

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 08.11.2023 15:20:56

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 29 »

июня

**С.С. Юров**

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.01.02 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Анимация»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

Разработчик (и): Жиркова Евгения Валерьевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Цыганков Василий Аркадьевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«29» июня 2023 г.



/Е.В. Жиркова/

(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



/ В.В. Самсонова /

(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



/ Э.М. Андросова /

(подпись)

Протокол заседания кафедры №3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение основами профессиональных навыков и компетенций в области художественного творчества актёра, элементами актерского мастерства, в частности - знаниями актёрской техники и телесной пластической выразительности, необходимыми для создания анимационных фильмов.

### **Задачи:**

- освоение и постижение студентами природы актёрской работы и составляющих актерского мастерства, понимание принципов внутренней актёрской техники и телесной пластической выразительности;
- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий, способности создавать выразительное действие анимационному персонажу;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту студентов;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.  
Элективные дисциплины.

**Осваивается:** 3, 4, 5, 6 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** – способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма;

**ПК-3** – способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> Способность придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма</p>	<p><b>ПК-1.4.</b> Выполняет разработку режиссерского сценария, устанавливает хронометраж сцен, выполняет графическую раскадровку сценария, разрабатывает типажи персонажей и фонов</p>	<p><b>Знать:</b> основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации <b>Уметь:</b> дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария <b>Владеть:</b> навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов</p>
<p><b>ПК-3</b> Способность определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Определяет образ и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием</p>	<p><b>Знать:</b> рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации <b>Уметь:</b> профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации <b>Владеть:</b> навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 8 з.е. / 288 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 3, 4, 5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>8 з.е. / 288 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация	4	4	-	9
2	Элементы сценического самочувствия: сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия	4	4	-	9
3	«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность	5	5	-	9
4	Эмоциональная память. Темпоритм	5	5	-	9
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<i>72 / 2 з.е.</i>			
5	Действие как основа актерского искусства. Приспособление	4	4	-	9
6	Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общение. Театральная этика	4	4	-	9
7	Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде	5	5	-	9
8	Работа над ролью в инсценировке. Инсценировка. Предмет борьбы. Событие и событийный ряд в отрывке	5	5	-	9
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<i>72 / 2 з.е.</i>			
9	Сценическая задача роли. Сквозное действие роли. Внешняя выразительность сценического героя. Жанр как ключ к открытию образа. Взаимодействие с партнером	4	4	-	7
10	Работа над ролью. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролью. Моделирование роли.	4	4	-	7
11	Партитура роли. «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. Перспектива артиста-роли. Подтекст и второй план	4	4	-	7
12	Работа над ролью в пьесе (русская драматургия) Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	3	3	-	7
13	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия) Пластический рисунок роли. Речевая характерность роли	3	3	-	8
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<i>Зачет с оценкой</i>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<i>72 / 2 з.е.</i>			
14	Реквизит и его значение в создании правды. Внутренний монолог	4	4	-	7
15	Работа над созданием художественного образа. Художественный образ сценического героя	4	4	-	7
16	Персонаж. Среда обитания персонажа, биография персонажа	4	4	-	7

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
17	Характер и характерность. Принципы и приемы воссоздания сценического героя	3	3	-	7
18	Словесное действие. Перевоплощение	3	3	-	8
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 6 семестр:		72 / 2 з.е.			
Итого часов по дисциплине:		72	72	-	144
Всего по дисциплине:		288 / 8 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема №1. Введение. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация*

Профессиональные качества и творческий потенциал личности актера. Творческий потенциал и художественные способности в системе актерской одаренности. Творческая мотивация и сценические способности. Театральные системы XX века и приемы сценической игры. Основы русской реалистической театральной школы и методология К. С. Станиславского. Принципы жизненной правды. Принцип идейной активности. Единство противоположностей актера-образа и актера-творца. Диалектика творческого перевоплощения.

### *Тема №2. Элементы сценического самочувствия*

*Сценическое внимание.* Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты непроизвольного и произвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как степень концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое. Упражнения на активизацию сценического внимания.

*Мышечная свобода.* Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты мускульной энергии на заданный объект. Способы преодоления мускульного перенапряжения или расслабленности. Психофизический тренинг и его назначение в исправлении мускульного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий.

*Воображение и фантазия.* Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Воображение и фантазия как способ создания сценического образа в контексте режиссерского замысла. Способы активизации сценического воображения и фантазии. Воображение как элемент, поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом. Отработка навыка закрепления и рождения внутренних видений.



### ***Тема №3. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства***

«Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия.

Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования

*Вера и сценическая правда.* Вера как ведущий элемент системы К. С. Станиславского, определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда, как объединяющие элементы всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная, правда – основа искусства.

*Логика и последовательность.* Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Механическая логика и последовательность дробных частей простого физического действия, и его природа. Логика и последовательность внешней линии физических действий. Логика и последовательность чувствований в процессе переживаний. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли.

### ***Тема №4. Эмоциональная память***

Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве. Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти, ее виды. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства, их взаимосвязь и взаимозависимость

*Темпоритм.* Темпоритм как элемент сценического самочувствия, его виды. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпоритма в творчестве актера. Темпоритм роли. Темпоритм сквозного действия и подтекста Темпоритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом. «Вес» тела. О скорости существования в заданном весе. Психологический жест

### ***Тема №5. Действие как основа актерского искусства***

Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия: наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?», «Для чего я делаю?», «Как я делаю?». Действие и приспособление, отличительные признаки, их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие.

*Приспособление.* Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений. Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы и трактовки роли. Зависимость выбора приспособления от жанра спектакля и предлагаемых обстоятельств роли. Оправданность сценических приспособлений в целенаправленном действии

## ***Тема №6. Сценическая оценка***

Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства, их взаимосвязь. Оценка и пристройка, их взаимодействие. Выстраивания этапов сценической оценки

*Пристройка.* Пристройка как составная часть сценического действия. Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек: «сверху», «снизу», «наравне», Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. Элементы актерской техники «вес тела» и физическая пристройка, их значение в процессе работы над внешним и внутренним образом сценического героя.

*Воздействие.* Воздействие как процесс изменения и переделывания объекта. Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артиста-роли. Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию. Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка, пристройка, воздействие как звенья цепи сценического действия

*Сценическое общение.* Взаимодействие Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие как процесс переделывания сознания партнера в процессе работы над ролью. Экспрессивная восприимчивость и творческое воображение как проводники активного сценического общения. Виды сценического общения: общение с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение с воображаемым объектом, общение со зрителем. Стадии сценического общения: выбор объекта, привлечение внимания, зондирование души объекта, момент отклика объекта. Взаимодействие. Конструирование и моделирование событийной ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств для решения поставленной сценической задачи

*Театральная этика.* О нормах поведения и взаимоотношений творческого коллектива в процессе создания театрального спектакля. Атмосфера в коллективе и ее влияние на создание ансамбля единомышленников.

## ***Тема №7. Сценический этюд и его моделирование***

Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра. Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма работы в процессе воспитания актера.

*Сценический этюд как способ импровизации.* Событие – драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие – стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации

*Виды этюдов.* Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способы вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение на «память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на пословицу, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие

*Этюд на бессловесное действие.* Моделирование этюда на взаимодействие, исключяющее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств, исключяющих

словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие

*Словесное действие в этюде.* Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие – предлагаемые обстоятельства – задача – линия действия – приспособление – воздействие. Отбор текстового материала, соответствующего событию и предлагаемым обстоятельствам, в импровизационной форме. Моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами

### ***Тема №8. Работа над ролью в инсценировке***

Моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка»; реализация на импровизационной основе

*Инсценировка.* Создание этюда на основе авторского рассказа, повести или отрывка из повести, имеющего законченную мысль и художественную ценность. Определение авторского стиля, жанра исходных и ведущих событий по всей канве художественного произведения. Анализ всего произведения по трем событиям – основное, кульминационное, финальное. Анализ выбранного отрывка по трем событиям. Определение событийного ряда, цели, задач, круга предлагаемых обстоятельств. Перевод словесного материала на язык действия на основе импровизации. Репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов

*Предмет борьбы.* Определение предмета борьбы. Цели и задачи в этюде. Конфликт и его определение. Выстраивание борьбы противоположных сторон. Предлагаемые обстоятельства и их значение в позиционной и деловой борьбе.

*Событие и событийный ряд в отрывке.* Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий, вытекающих одно из другого и развивающихся конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц. Тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке

### ***Тема №9. Сценическая задача роли***

Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи артиста-роли и персонажа. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Задачи артиста-роли и сценического персонажа. Сценическая задача и сверхзадача роли в спектакле. Комплексные тренинги на элементы актерского самочувствия. Репетиции отрывков из инсценировок

*Сквозное действие роли.* Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артиста-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли, их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и «сверсверхзадаче» роли. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли

*Внешняя выразительность сценического героя.* Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стиль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты. Деформация лица средствами объемного грима

*Жанр как ключ к открытию образа.* Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений, на жанровую окраску сценического персонажа. Жанр спектакля и

темпоритм жизни сценического героя

*Взаимодействие с партнером.* Определение противоборствующих лагерей действующих героев. Взаимодействие как процесс, вступление в сценическую борьбу по линии конфликта. Сквозное действие и контрсквозное действие по линии сверхзадачи отрывка. Определение целей, задач и предмета борьбы действующих лиц в каждом эпизоде. Выбор приспособлений и пристроек и их смена в зависимости от выполнения цели. Взаимодействие как процесс взаимного переделывания сознания партнера. Виды взаимодействия.

#### ***Тема №10. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)***

*Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.* Место роли по сквозному действию пьесы и спектакля. Сверхзадача роли. Определение конфликта. Определение события по линии роли. Цели и ближние задачи артиста-роли.

*Этапы работы над ролью.* Анализ драматургического материала. Действенный анализ пьесы и роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли.

Актерский тренинг. Анализ действенной линии репетиций и спектакля, поведения сценического героя. Репетиции (практическая работа) режиссера.

*Моделирование роли.* Определение «зерна» как начала конструирования ролей.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Тренинг для создания верного сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиций.

#### ***Тема №11. Партитура роли***

Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. Выбор сценических приспособлений. Внутренний монолог. Целостность внутренней и внешней выразительности. Анализ ролевого материала и выстраивание партитуры роли. Отбор выразительных средств.

*«Зерно» роли «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом.* «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли – двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью

*Перспектива артиста-роли.* Перспектива как соотношение и распределение частей при охвате всего целого (пьесы и роли). Виды сценических перспектив: логическая, художественная, перспектива передачи чувств. Параллельная перспектива артиста и роли. Взаимосвязь перспективы артиста и роли по сквозному действию пьесы. Закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического и оправданного существования актера на сцене.

*Подтекст и второй план.* Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием. Подтекст как внутренняя сущность персонажа, интерпретируемая актером. Второй план как инструмент актерского творчества, как способ созревания роли. О сценических средствах, вскрывающих второй план. Выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.

#### ***Тема №12. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)***

*Особенности работы над русской драматургией.* Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Исследование исторических событий. Стилль и манеры поведения, пластика движений. Культурный слой: музыка, живопись, архитектура. Социальный уклад. Предметы быта.

*Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.* Приемы и способы создания творческой мобильности в процессе работы над

ролью. Малое творческое самочувствие как рабочее состояние на начальном этапе раскрытия роли. Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающих сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа

*Художественная задача роли.* Художественная задача, создающая «жизнь человеческого духа», как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сценическая задача как часть художественной задачи артиста-роли. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля. Спектакль как результат «одушевления» замысла и решения художественной задачи.

*Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.* Сквозное действие как главная линия развития роли. Сквозное действие как «логика и последовательность» моделирования роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как продолжение линии стремления, двигателей психической жизни роли.

*Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.* Сверхзадача как двигатель творческого стремления психической жизни и элементов самочувствия артиста-роли. Сверхзадача роли как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сверхзадача как гражданская позиция актера-творца. Сверхзадача как цель, направленная на создание художественного образа сценического героя по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как возбудитель творческой природы актера.

### ***Тема №13. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)***

Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Исследование культуры и быта страны, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычай и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодика речи. Манеры и пластика движений. Эстетика общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения. Национальные особенности. Погружение во внутренний мир сценического персонажа через сумму предлагаемых обстоятельств.

*Пластический рисунок роли.* Выбор внешних выразительных средств. Пластика - движений. Походка. Жесты рук. Мимика лица.

*Речевая характеристика роли.* Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира. Гармоничное соединение речи и пластики движений, помогающее создать жизненные средства для создания продуктивного действия.

### ***Тема №14. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене***

Реквизит как внешнее приспособление в поиске органического существования артиста-роли. Реквизит как связующее звено между бытом и художественным вымыслом. Реквизит как средство, помогающее. Реквизит как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога

*Внутренний монолог.* Внутренний монолог как непрерывное действие сценического героя. Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего монолога. Внутренний монолог как цепь жизни духа, рождающая словесное действие.

### ***Тема №15. Работа над созданием художественного образа***

*Художественный образ сценического героя.* Художественный образ как цель актерского труда. Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа. Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства. Образ как художественное произведение театрального искусства. Тренинг на мобилизацию элементов сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиции.

### ***Тема №16. Персонаж***

Театральный персонаж как маска древнегреческого театра. Исторические метаморфозы персонажа. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия. Непрерывность взаимодействия персонажа и актера-творца. Иконографический материал для создания среды обитания персонажа, биография персонажа. Изменение внешности персонажа средствами грима и костюма. Работа над созданием роли в процессе репетиций

#### ***Тема №17. Характер и характерность***

Характер и характерность, взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей, образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и его влияние на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя. Выбор выразительных средств для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе работы над образом.

#### ***Тема №18. Словесное действие***

Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли, как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово – средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действенного слова. Говорить – значит «внедрять свои видения», слушать – «видеть то, о чем говорят».

*Перевоплощение.* Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и образа. Эмпатия как процесс полного погружения в сущность сценического героя. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения. Тренинг на мобилизацию творческой активности.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>*

2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>*

3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>*

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>*

5. Сценическая речь: учебно-методический комплекс. В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014.

*режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520>*

6. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>*

7. Чехов, М.А. О технике актера - Москва: Директ-Медиа, 2016.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>*

8. Чехов, М.А. Загадка творчества - Москва: Директ-Медиа, 2016.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>*

**9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS max <http://demiart.ru>
4. Autodesk портал - продукты; поддержка; сообщества <http://www.autodesk.ru/>
5. Библиотеки <http://junior3d.ru/models.html>
6. Модели, галерея, форум <http://3ddd.ru/>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных заданий. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:



- формирование творческих умений и навыков при построении различных шрифтовых композиций;
- закрепление теоретического материала, полученного на лекциях;
- освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий;
- формирование эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Изучение и анализ классических образцов анимационного искусства, принципов и методов их построения.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
4. Выполнение графических заданий.
5. Подготовка к семестровому просмотру.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.01.02 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Анимация»

**Форма обучения:**

очная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способность придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	<b>ПК-1.4.</b> Выполняет разработку режиссерского сценария, устанавливает хронометраж сцен, выполняет графическую раскадровку сценария, разрабатывает типы персонажей и фонов	<b>Знать:</b> основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации <b>Уметь:</b> дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен, создавать эскизы, типы персонажей и фонов, раскадровку сценария <b>Владеть:</b> навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов
<b>ПК-3</b> Способность определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	<b>ПК-3.1.</b> Определяет образ и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	<b>Знать:</b> рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации <b>Уметь:</b> профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации <b>Владеть:</b> навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации <b>Не умеет:</b> дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать	<b>В целом знает:</b> основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации <b>В целом умеет:</b> дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать	<b>Знает:</b> основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации <b>Умеет:</b> дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен,	<b>В полном объеме знает:</b> основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации <b>В полном объеме умеет:</b> дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов</p>	<p>хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов</p>	<p>создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария</p> <p><b>Владеет:</b> навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов</p>	<p>хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов</p>
<p><b>Не знает:</b> рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации</p> <p><b>Не умеет:</b> профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа</p>	<p><b>В целом знает:</b> рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации</p> <p><b>В целом умеет:</b> профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа</p>	<p><b>Знает:</b> рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации</p> <p><b>Умеет:</b> профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### **Пример творческого задания, 3 семестр**

1. Освоение видов сценического внимания.
2. Составление комплекса упражнений на концентрацию внимания.
3. Закрепление навыков сосредоточенности.
4. Закрепление навыков освоения многоплоскостного внимания.
5. Закрепление знаний и навыков психофизического тренинга на исправление мускульного напряжения.

#### **Пример творческого задания, 4 семестр**

1. Закрепить навык пристроек «сверху», «снизу», «наравне».
2. Развить способность к переключению физических пристроек.
3. Отработать упражнения на оправданность пристройки в заданном «весе».
4. Тренинг на мобилизацию и готовность к сценическому действию.
5. Практическое освоение сценического элемента «воздействие» и переход к органическому и обоснованному действию.

#### **Пример творческого задания, 5 семестр**

1. Сформировать навык анализа драматургического произведения по сквозному действию.
2. Поиск линии жизни персонажа по сквозному действию роли.
3. Определение конфликта по линии жизни действующих героев пьесы.
4. Поиск продуктивного действия методом физического действия в процессе постановочной работы.
5. Сформировать навык планирования жизни сценического персонажа.
6. Исследование иконографического материала, в котором существует персонаж пьесы.
7. Работа над поиском пластического решения сценического героя.
8. Работа над детализацией акцента и речевой характерности в словесном действии сценического героя.

#### **Пример творческого задания, 6 семестр**

1. Изучение жеста, мимики, темперамента и темпоритма существования сценического персонажа.
2. Практическое освоение пластики движения в костюме
3. Организация словесного действия в процессе создания сценического образа.
4. Выстраивание логики и образности речи сценического героя.
5. Организация словесного действия как средства борьбы за достижение цели сценического персонажа.
6. Формирование характерной выразительности сценической речи артиста-роли.
7. Поиск предлагаемых обстоятельств для вскрытия второго плана

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр**

1. Актерское мастерство и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
4. Воображение и фантазия, способы их активации.
5. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
6. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, их взаимодействие.
7. Вера и правда сценическая, их значение в творчестве актера.
8. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
9. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
10. Темпоритм как элемент создания сценического самочувствия.
11. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
12. Приспособление как форма сценического общения.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр**

1. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
2. Сценическое общение и его этапы.
3. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
4. Театральная этика.
5. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
6. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
7. Словесное действие как высшая форма психического действия.
8. Словесное действие как средство воздействия на сознание и чувства.
9. «Зерно» роли как толчок к созданию сценического образа.
10. Характерность как способ выявления характера.
11. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
12. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр**

1. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы.
2. Художественный образ как цель актерского труда.
3. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающая словесное действие.
4. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
5. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера-творца.
6. Способы создания характера персонажа.
7. Способы создания характерности персонажа.
8. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
9. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа.

10. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.
11. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
12. Сценический этюд и принципы его построения.
13. Виды этюдов и способы их реализации.
14. Моделирование сценического этюда.
15. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств.
16. Событие как драматургическая основа этюда.
17. Этюд как импровизация живых человеческих чувств.
18. Конфликт в этюде как столкновение противоборствующих сторон.
19. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде.
20. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования.
21. Сквозное действие как цепь творческих задач.
22. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр**

1. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь.
2. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли.
3. Сценическая роль. Этапы создания.
4. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь.
5. «Зерно» роли как толчок к созданию сценического образа.
6. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
7. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.
8. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы.
9. Приспособления, их отбор в зависимости от жанра автора и концепции режиссера.
10. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации.
11. Биография роли и ее значение в процессе работы над образом сценического персонажа.
12. Этапы реализации сценического образа.
13. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
14. Конфликт и способы его определения.
15. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
16. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
17. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
18. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон.
19. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
20. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
21. Методика работы актера в монологе.
22. Реквизит как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога.
23. Речевая характерность как способ создания сценического образа.
24. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.
25. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
26. Сквозное действие как главная линия развития роли.
27. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
28. Приемы и способы создания творческой мобильности.
29. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием.

30. Второй план как инструмент актерского действия.

**Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Жиркова Евгения Валерьевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).