

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:13:52

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b5f44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.08 «ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Цифровой дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

Рецензент: Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.

«20» января 2021 г.

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Иллюстрация» относится к вариативной части блока Б1.В.08 основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе, в пятом семестре. Дисциплина «Иллюстрация» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера

Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением создавать различного вида современную проектную графику в процессе дизайн-проектирования.

Рассматриваются графические повествовательные технологии – создание визуальных метафор и метаморфоз, различные пластические решения, иллюстрация как визуальный текст при создании крупных и малых графических форм, работа с графическими техниками.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Иллюстрация» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Проектирование», «Компьютерные технологии», «Типографика», «Шрифтовой плакат», «Моушн-дизайн».

**Цель курса** - приобретение студентами теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

### ***Задачи курса:***

- приобрести теоретические знания и практические навыки в создании визуальных образов и текстов;
- познакомиться с новыми пластическими ходами в искусстве иллюстрации;
- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобрести практические навыки работы в области иллюстрирования для создания высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:  
*профессиональными* -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-4</p> <p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>
<p>ПК-5</p> <p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конструирования, теории и методологии проектирования;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</li> <li>- разрабатывать дизайн-проекты в программах компьютерного проектирования;</li> <li>- синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения комплексного подхода в дизайн-проектировании;</li> <li>- навыками художественного осмысления;</li> </ul>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	- информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Иллюстрация» используются как классические методы обучения (лекции, практический занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Иллюстрация» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	27
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4 ЗЕТ / 144 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Композиция в иллюстрации	2	2		1			1		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 2.</b> Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, гипербола, аллегория	2	2		1			1		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 3.</b> Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.	2	2		1			1		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 4.</b> Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики.	2	2		1			1		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 5.</b> Сюжет в иллюстрации	4	4		2			2		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 6.</b> Техническая иллюстрация	2	2		1			1		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 7.</b> Иллюстрация, как часть инфографики.	4	4		2			2		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 8.</b> Иллюстрация для периодических изданий	4	2		2			2		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 9.</b> Иллюстрация для упаковки	4	2		2			2		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 10.</b> Объединение нескольких уровней информации в одной композиции.	4	2		2			2		ПК-4 ПК-5	
<b>Тема 11.</b> Создание персонажа	6	3		2			3		ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>27</b>		<b>18</b>			<b>18</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>									<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>									

## Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема №1. Композиция в иллюстрации.***

Что такое иллюстрация. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.

### ***Тема №2. Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гипербола.***

Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения.

### ***Тема №3. Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.***

Виды генераторов. Ментальная карта. Система ассоциаций. Тропы и стилистические фигуры. Синестезия. Персонафикация темы. Механизмы работы с различными методами.

### ***Тема №4. Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики.***

Форма как важная составляющая графического образа. Психологические аспекты восприятия формы. Технические аспекты работы с силуэтом в векторном и растровом редакторах. Комбинаторика с применением методов компьютерной графики в редакторе Adobe Photoshop.

### ***Тема №5. Сюжет в иллюстрации.***

Что такое сюжет и фабула. Сюжет, образ или персонаж. Целостность композиции. Доминирование содержания над формой. Визуальная структура сюжета в различных жанрах иллюстрации.

### ***Тема №6. Техническая иллюстрация.***

Понятие технической иллюстрации. История технической иллюстрации. Конструктивный рисунок. Построение рисунка в векторном редакторе. Композиционные особенности технического рисунка. Визуализация материалов.

### ***Тема №7. Иллюстрация как часть инфографики.***

Понятие инфографики. Виды инфографики. Общая композиция и целостность в инфографике на примере визуализации схемы. Построение схемы в изометрии с помощью направляющих. Образное решение инфографической композиции.

### ***Тема №8. Иллюстрация для периодических изданий***

Тематика периодических изданий. Специфика журнальной иллюстрации. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом.

### ***Тема №9. Иллюстрация для упаковки.***

Специфика иллюстрации для упаковки как жанра. Использование коллажных техник при проектировании иллюстрации для упаковки. Композиционные особенности. Средства передачи художественного образа. Работа с масштабом и цветом при создании коллажа. Использование графических редакторов для комплексного решения задачи.



**Тема №10. Сложносочиненные композиции. Объединение нескольких уровней информации в одной композиции.**

Принципы построения многоуровневых композиций. Сочетание образа и информативности. Структура подачи визуальной информации, иерархия. Принцип соподчинения в многоуровневой композиции.

**Тема №11. Создание персонажа.**

Область действия персонажа. Технические требования к персонажу. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.

### Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Композиция в иллюстрации.</i>	<b>Практическое занятие №1</b> <i>Композиция в иллюстрации</i> 1. Использование композиционных категорий в организации элементов иллюстрации.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> <i>Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гипербола.</i>	<b>Практическое занятие №2</b> <i>Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гипербола</i> 1. Создание визуальных метафор и метаморфоз на основе фотоколлажа	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне.</i>	<b>Практическое занятие №3</b> <i>Метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне</i> 1. Придумать несколько вариантов решения и технического исполнения иллюстрации на заданную тему 2. Выбрать лучший вариант и реализовать идею, используя цифровой формат	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики.</i>	<b>Практическое занятие №4</b> <i>Коллаж, создание визуального образа методом цифровой графики</i> 1. Создать коллаж, используя метод комбинаторики и представить формообразующее начало доминирующим над содержанием	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> <i>Сюжет в иллюстрации.</i>	<b>Практическое занятие №5</b> <i>Сюжет в иллюстрации</i> 1. Разработать визуальный ряд для аниматика рекламного ролика в виде раскадровки на сюжет реального сценария 2. Создать сценарный ряд, выбрать пластическое решение и технику исполнения	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <i>Техническая иллюстрация.</i>	<b>Практическое занятие №6</b> <i>Техническая иллюстрация</i> 1. С помощью иллюстрации «объяснить» строение, принцип действия или процесс	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	сборки сложного механического устройства (дрель, мясорубка, швейная машина) 2. Выполнить иллюстрацию для инструкции по применению	
<b>Тема 7.</b> <i>Сложносочиненные композиции.</i> <i>Иллюстрация как часть инфографики.</i>	<b>Практическое занятие №7</b> <i>Сложносочиненные композиции.</i> <i>Иллюстрация как часть инфографики</i> 1. Создать инфо-карту, отражающую информацию о географическом месте, предприятии или мероприятии 2. Создать сет из 9-12 иконок для обозначения точек структурирующей информации, подобрать визуальный ряд (иллюстрация или фотография) 2. Подобрать шрифтовое решение, сверстать текстовые блоки и собрать все элементы в цельную композицию 3. Изучить метод создания изображений в изометрии.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 8.</b> <i>Иллюстрация для периодических изданий.</i>	<b>Практическое занятие №8</b> <i>Иллюстрация для периодических изданий</i> 1. Работа с текстом. По заданному контенту придумать фабулу иллюстрации, выполнить ее в свободной технике, перевести в цифровой формат и гармонично вписать в единую композицию с текстом и акциденцией на полосе набора или на развороте печатного издания	Просмотр творческих работ
<b>Тема 9.</b> <i>Иллюстрация для упаковки.</i>	<b>Практическое занятие №9</b> <i>Иллюстрация для упаковки</i> 1. Придумать образ и разработать визуальный ряд для оформления упаковки на основе цифровой иллюстрации продукта или его составляющих 2. Создать бесшовный паттерн, используя элементы визуального ряда	Просмотр творческих работ
<b>Тема 10.</b> <i>Сложносочиненные композиции.</i> <i>Объединение нескольких уровней информации в одной композиции.</i>	<b>Практическое занятие №10</b> <i>Сложносочиненные композиции.</i> <i>Объединение нескольких уровней информации в одной композиции</i> 1. На заданную тему создать сложный визуальный образ в жанре плаката, постера, журнальной иллюстрации, содержащий несколько уровней визуальной и вербальной информации, которая должна восприниматься последовательно	Просмотр творческих работ
<b>Тема 11.</b> <i>Создание персонажа.</i>	<b>Практическое занятие №11</b> <i>Создание персонажа</i> 1. Выбрать область действия персонажа,	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	целевую аудиторию, технические параметры взаимодействия. Яркие характерные особенности, пластический язык и способ технической реализации образа 2. Создать персонаж, удовлетворяющий заявленным характеристикам	

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Иллюстрация», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)*

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-4, ПК-5 формируются в 5 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Иллюстрация» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-11</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне, основы теории и методологии проектирования механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач, проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
<b>ПК-5</b> Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы,	Этап 1: <b>Темы: 1-11</b>	основы конструирования, теории и методологии проектирования, типологию композиционных средств и их взаимодействие основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров,	составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, разрабатывать дизайн-проекты в программах компьютерного проектирования синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных	навыками применения комплексного подхода в дизайн-проектировании, художественного осмысления, информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации

сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды	дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
---	--	--	---	---

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4, ПК-5, (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

1. Используя фотографии из фотобанка, кадрировать их, добиваясь положений: композиционной устойчивости, динамики, статики. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку
2. К инфографике на тему «Пробки в городе Москве» сделать иллюстрацию велосипедиста, изображение должно быть условным до знаковости. Выполнить на графическом листе, сделать распечатку

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Что такое иллюстрация.
2. Что такое техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Что такое инфографика. Разновидности.
5. Книжная иллюстрация.
6. Повествовательная инфографика.
7. Визуальная метафора.
8. Сюжет и фабула в иллюстрации.
9. Фотоколлаж в иллюстрации.
10. Метаморфозы в иллюстрации.
11. Что значит «пластическое решение».
12. Повествовательные технологии. Сториборд, раскадровка, комикс.
13. Требования к созданию персонажа.
14. Иллюстрация для периодической печати.
15. Цифровая иллюстрация.
16. Классификация иллюстраций.
17. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
18. Свойства графических редакторов для создания иллюстраций.
19. Техническая иллюстрация.
20. Что такое стилеобразующие элементы в иллюстрации.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Иллюстрация» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме просмотра творческих работ.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего просмотр творческих работ и ответ на экзаменационный вопрос.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль). Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление уровня сформированности компетенций.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **ИТОВОГО ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСМОТР**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)*

### ***Дополнительная литература:***

1. Цветная графика: учебное пособие, Бесчастнов Н. П. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)*

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне                 | <a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>  |
| 2  | Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года            | <a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>  |
| 3  | THE ARTIST AND HIS MODEL                             | <a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>  |
| 4  | Дизайн-студия Primaris                               | <a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>  |
| 5  | Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото | <a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>  |
| 6  | Каталог логотипов и знаков                           | <a href="http://www.logobank.ru/">http://www.logobank.ru/</a>  |
| 7  | Отраслевой портал об упаковке                        | <a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>  |
| 8  | Фирменные стили и логотипы                           | <a href="http://www.logobar.ru/">http://www.logobar.ru/</a>  |
| 9  | Дизайн-журнал «Дежурка»                              | <a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/</a>  |
| 10 | Журнал Про100 дизайн                                 | <a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>  |
| 11 | Как.ru. Журнал о дизайне.                            | <a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>  |
| 12 | Креативная реклама                                   | <a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>  |
| 13 | Популярная каллиграфия                               | <a href="http://www.callig.ru">http://www.callig.ru</a>  |
| 14 | Проект бесплатных шрифтов                            | <a href="http://jovanny.ru/">http://jovanny.ru/</a>  |
| 15 | Сайт журнала «Инфографика»<br>Статья                 | <a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a><br><a href="http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/">http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/</a> |
| 16 | Шрифтовой портал «Фонтов.нет»                        | <a href="http://www.fontov.net/">http://www.fontov.net/</a>  |



## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Изучайте материал последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если Вас интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим Вам все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце учебника), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом). Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Иллюстрация» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, стандартных компьютерных программ Adobe.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».