

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 13.10.2021 18:59:05

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b196b1486f14

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

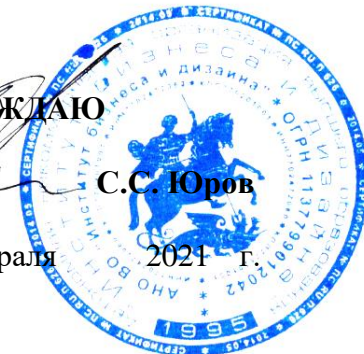
Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.07 «ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Графический дизайн

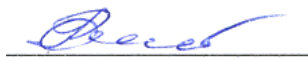
Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент,
член Союза художников России.

«23» января 2021г.



(подпись)

/Т.А. Рымшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История графического дизайна» относится к вариативной части блока Б1.В.07 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом семестре. Дисциплина «История графического дизайна» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение даже краткой истории графического дизайна предоставляет возможность увидеть постепенный путь становления и развития графического дизайна как отдельной отрасли деятельности человека. В данном ключе можно говорить о истории графического дизайна как о становлении отдельной сферы деятельности человека, направленной на визуально-коммуникативное представление информации. Действительно, если попытаться определить саму суть развития графического дизайна — станет совершенно ясно, что с течением времени человек все ближе подходил к осознанию того, что очень часто выражение информации (мысли, призыва, предостережения) посредством графического изображения — гораздо более эффективно, нежели текст или устная речь.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. Дисциплина «История дизайна, науки и техники» взаимосвязана с дисциплинами: «История», «История графического дизайна», «История искусств».

Цель курса – ознакомление студентов с концептуальными основами истории графического дизайна, освоение информационно-коммуникативных процессов, связанных с формированием визуальной культуры и требованиями общества, выявление роли графического дизайна в современной рекламе и рекламных технологиях, развитие навыков аналитического мышления и художественного видения, расширение кругозора, повышение общей культуры.

Задачи курса:

- дать представление о специфике и сущности истории графического дизайна, роли графического дизайна в художественном формообразовании; сформировать у студентов представления об особенностях развития графического дизайна и его взаимосвязях с искусством, рекламой и техническим прогрессом;
- привить умение увязывать изменения в графическом дизайне с исторической системой, с философско-эстетическими взглядами эпохи, стилевыми тенденциями;
- дать представление об особенностях развития зарубежного и отечественного графического дизайна, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- выработать у студентов аналитический подход при рассмотрении рекламного продукта и специфики графической проектной культуры;
- показать студентам основы рекламных технологий и широкий выбор средств, которые предоставляет сегодня графический дизайн как проектная культура для решения рекламных задач;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике истории графического дизайна;
- обучение системно-историческому подходу в восприятии и анализе явлений графического дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными –

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (**ОПК-4**)

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные особенности шрифта; - исторические этапы возникновения шрифтов; - мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; - принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры; - программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять функциональные особенности шрифта; - ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов; - подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры; - осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; - навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости; - навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, - навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры; - навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы гармонизации форм, структур, комплексов; - основы композиции в дизайне; - основы теории и методологии проектирования; - механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; - выполнять художественное моделирование, эскизирование и

	<p>комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования; - различными видами изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии
--	---

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме устного опроса, подготовки студентами докладов и сообщений в форме презентаций.
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* - проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе проведения занятий по дисциплине «История графического дизайна» для студентов, обучающихся по программе бакалавриата, используются активные и интерактивные формы обучения.

активные формы обучения:

- практические занятия

интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты;
- блиц-опросы

Общая трудоемкость дисциплины «История графического дизайна» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	54
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	18
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	54
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Дискуссии, дебаты	Мастер-класс	Блиц-опросы			Тренинг
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. История графического дизайна. Стили: «барокко», «классицизм», «викторианский стиль», «искусство и ремесла», «модерн» и «реализм».	4	6		1					ОПК-4 ПК-4	
Тема 2. Основные этапы развития рекламы в Западной Европе и Америке от античности до Нового времени.	4	6		1					ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. Развитие рекламы в Западной Европе и Америки XIX-начала XX века.	4	6		1			1		ОПК-4 ПК-4	
Тема 4. Стили графического дизайна в начале XX века «Немецкий Веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».	4	6		1	1				ОПК-4 ПК-4	
Тема 5. Стили графического дизайна: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа графического дизайна, «ар-деко».	4	6		1			1		ОПК-4 ПК-4	
Тема 6. История рекламно-плакатной графики.	4	6		1	1				ОПК-4 ПК-4	
Тема 7. Основные этапы развития рекламной графики и плаката в дореволюционной России.	4	6		1			1		ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Графический дизайн в послереволюционной России и художественный авангард.	4	6		1	1				ОПК-4 ПК-4	
Тема 9. Стили в графическом дизайне конца XX века: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития.	4	6		1			1		ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Устный опрос</i>
Всего	36	54		11	3		4			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. История графического дизайна. Стили: «барокко», «классицизм», «викторианский стиль», «искусство и ремесла», «модерн» и «реализм».

Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории проектной культуры. Важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне.

Графический стиль «барокко». Журнальный бум и графический стиль в Европе XVIII века. Каллиграфия и гравировальный рисунок. Социокультурные истоки стиля «барокко» и его презентационные функции.

Трансформация журнального облика и стиль «классицизм». XIX век и обращение европейского и российского общества к идеалам античной культуры, эстетике порядка и гармонии. Связь композиционных и изобразительных составляющих графики с основами «классического» стиля в архитектуре. Влияние технических новшеств на графическое оформление книги и печатных изданий.

«Викторианский стиль» и изобретение Томасом Бьюиком торцевой гравюры. Роскошь, излишества в жизни аристократии и индустриальная революция. «Новое время» (1820-1900) – период расцвета науки, техники, технологический прорыв, становление рекламной индустрии. Протест против «викторианского стиля» как начало пути к графическому дизайну. Проникновение периодики в политическую жизнь, сатирический журнал и рождение комиксов. Цвет в журнале.

Наступление машинной и фотомеханической техники и кризис в эстетике потребления. Протест против эстетической эклектики рекламы и луддиты.

Создание группы английских художников «Братство прерафаэлитов». Возврат к идеалам эпохи Возрождения. Данте Габриель Россети, Джо Эверетт Миллес, Эдуард Берн-Джонс. Новое оформление книги и Эдвард Моксон. Уильям Морис и его анти-индустриальные постулаты. «Искусства и ремесла» – движение за возвращение к идеалам ручного труда. Создание гарнитур Чосер, Экмана и возникновение понятия: дизайн. Шаги художников и гравёров к пониманию графики как профессии.

Стиль «модерн» – первый интернациональный стиль. Идея стилевой цельности, универсальные принципы проектирования. Влияние японской гравюры и классической живописи на графический язык модерна. Альфонс Муха и его творческий путь. Идея синтеза искусств. Проникновение нового стиля в архитектуру, живопись и графику. А. Гауди, П. Гоген, П. Боннар, Г. Климт, Э. Мунк, Обоожествление женского образа и использование его в рекламных обращениях. мода на все томное, изысканное и неземное. Эстетический кризис в промышленном производстве, конец XIX века. Потребность рекламы в фирменном стиле, фирменной идентификации, унификации графического языка и ограничения, кризис идеалов стиля «модерн».

Графический стиль «реализм» и информационные задачи. Перемены в технологии производства печатной продукции. Появление фотографии и потребности общества в информации. Появление научных и политических журналов. Новый взгляд на периодику, радикальность стилистики реализма.

Тема №2. Основные этапы развития рекламы в Западной Европе и Америки от античности до Нового времени.

Виды рекламы, доставшиеся от античного общества. Жанр объявлений, развернутая реклама и политическая реклама. Потребность в массовой информации. Определение и характеристика трех временных периодов Средневековья. Экономические и социальные процессы Раннего Средневековья в Европе. V-X вв. и возврат к архаичности. Отсутствие профессионального рекламного языка. Демонстративное оформление общественных акций.

Развитое Средневековье, урбанизация и «рекламные» профессии: глашатаи и герольды. XII-XIV вв. и коммерциализация рекламы, возникновение цеховой геральдики и торгово-производственной эмблематики как совокупность знаков отличия.

Значение символов и цветов в средневековой геральдической культуре. Элементы презентации. Цеховые демонстрационные акции. Выставки. Религиозная реклама. Вывески как ориентация в городе. Гравюра и ксилография – технологии, влияющие на возникновение афиши, листовки, каталога и манускрипта.

Печатный станок Иоганна Гуттенберга и последствия для распространения информации. XV-XVI вв. и новые рекламные жанры. Возникновение типографий и издательств. Требования к фирменной идентификации и первые фирменные знаки. Экслибрисы, эмблемы и торговые карточки.

Графическая культура Позднего Средневековья в Европе. Влияние идеалов Эпохи Возрождения на графический стиль печатной продукции. Обращение к классическим идеалам. Начало журналистики в Европе и возникновение первых информационных бюро. Создание первой газеты и ее пространственное распространение. 1657 год – первое рекламное агентство Кромвеля Нетхема и первый профессиональный журнал. Джон Хоутон – отец английской рекламы.

Переход рекламы в межличностные отношения. Журналист американской рекламы – Бенджамин Франклин и его «Пельсильванская газета». Связь американской рекламы с культурой массовых коммуникаций материка.

Тема №3. Развитие рекламы в Западной Европе и Америке XIX-начала XX века.

XIX век как эпоха перелома в рекламной коммуникации. Период войн и переоценка социальных ценностей. Экономическое развитие Англии, ее успехи в новых технологиях. Комплексные рекламные агентства, «перекрестные» творческие задачи и инновации в рекламе.

Становление иллюстрированных периодических изданий, деление их по тематическим направлениям. Начало иллюстрированной рекламы в прессе. Журнал «Punch». Вторая половина XIX века и плакатный бум.

Монументальная живопись – как предплакатная форма рекламы. Ассоциация плакатистов. Массированные рекламные кампании.

Реклама во Франции: традиции и новаторство.

Художественные приемы живописи и графики, заимствованные рекламой. Японская гравюра XVIII-XIX вв. и ее влияние на европейскую культуру XIX века. Ксилография. Кацусика Хокусай, импрессионисты.

Плакаты и афиши Тулуз-Лотрека. Теофиль Стейнлен и коммерческий плакат. Особенности плакатной графики Альфонса Мухи. Обри Бердслей.

Направления развития рекламы в Германии. Обновление традиций: вещь и «тевтонский стиль». Люциан Берхард и его рекламные графические образы. Приманки премиальной торговли.

Витрина как зеркало рекламного дела. Первая упаковка. Рекламные марки продукции. Выставки как общеевропейский рекламный жанр.

Технический прогресс и бум товаров потребления. Влияние развития рекламы в Европе на североамериканскую рекламу. Рекламная изобретательность Финеаса Тэйлора Барнума. Изобретательность газетной рекламы. Патентная лихорадка.

Рекламный процесс в Европе, Америке в начале XX века. Рекламные агентства полного цикла. Первый медиаброкер. Экспансия рекламы. Товарные знаки. Упаковка.

Особенности рекламной индустрии в США. Цветная реклама американских журналов. Рекламные агентства полного цикла. Реклама автомобилей и технических новинок.

Джон Пауэрс – гениальный сочинитель рекламных текстов. Раймонд Рубикам, Теодор Макманус и «атмосферный стиль».

Начало научных исследований рекламной деятельности. Капитализация прессы и изменение рекламной тактики. Изучение психологических, экономических и социальных факторов влияющих на успех продаж. Профессия маркетолог. Отличие рекламных процессов Европы и Америки. Лидирующее положение Америки в рекламе и насыщенная культурная жизнь в Европе. Плакатный бум во Франции. Эстетика промышленного производства в Англии. Люциан Бернхард и «Тевтонский стиль» в Германии.

Тема №4. Стили графического дизайна в начале XX века «Немецкий Веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».

Заказы на фирменные стили и графическое проектирование. Петер Беренс и его вклад в формирование профессии дизайнера. Значение его работы для фирмы AEG. Комплексный подход в проектировании.

Создание Немецкого веркбунда. Связь искусства с повседневной жизнью. Начало нового века и новая действительность. Кубизм – первый новаторский опыт. Два направления в экспериментах: материальное и иррациональное.

Графический дизайн – возникновение отрасли. Американский графический институт в Нью-Йорке. Первая мировая война и особые условия развития американского общества. Рекламное обращение Джеймса Монтгомери. Функциональное использование графического дизайна американской рекламой. Организация Art Directors Club. Появление термина «графический дизайн» и Вильям Двиггинс. Разница между европейским и американским взглядом на эту профессию.

Тема №5. Стили графического дизайна: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа графического дизайна, «ар-деко».

Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории проектной культуры. Важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне. Функционализм и Адольф Лоос. Коммуникативная функция графического дизайна. Создание Баухауза и его роль в развитии и осознании дизайна как профессии. Вальтер Гропиус. Герберт Байер. Йозеф Альберс. Юст Шмидт.

Графический язык школы. Принципы: структурирование, упорядочение и систематизирование. Шрифт Universal. Общие черты архитектуры и типографики функционализма. Чихольд и его принципы: как сделать книгу. Изменение политических и социальных условий в Германии 1933 года. Закрытие Баухауза и первая волна творческой иммиграции в Америку. Проникновение идей и Герберт Миллер.

Голландская школа графического дизайна. Связь школы с традицией классического искусства. Журнал «Still» и группа голландских архитекторов, дизайнеров. Тео Ван Дусбург. Вилмос Гузар. Бат Ван дер Лек. Идеи «типо-рекламы» воспринятые Сесаром Домелой, Питером Звартом и Паулем Шутемой. «Де-стиль» или неопластицизм – как один из опытов выработки нового пластического языка дизайна. Абстракционизм Пита Мандриана. Пит Звард и его работа для Голландской Кабельной Фабрики в Делфте.

Ар деко – «последний большой стиль». Международная выставка декоративного искусства и промышленности, 1925 год, Париж и ее последствия. «Русские сезоны» Дягилева. Архитектура стиля «ар деко». Одиннадцать факторов влияющих на формирование эстетики данного стиля.

Фовизм – направление французской живописи и Streamline Moderne. Анри Матисс и локальный, непредметный цвет. Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и футуризм. Джино Северини. Джакомо Балла. Умберто Боччони.

«Эпоха потерянного поколения» и эклектика «роскошных» стилей. Ар деко, рисованная иллюстрация и изменение подхода при проектировании обложек журналов. Решение рекламных задач: узнаваемости и идентификации. Влияние ар-деко на работу рекламных агентств Америки при разработке знаков и фирменного стиля. Обложки журнала «Вог».

Тема №6. История рекламно-плакатной графики.

Графический дизайн и реклама Рекламная графика «малых форм»: иллюстрированная бумага, пригласительные карточки, фирменные бланки и открытки.

Формирование плаката как новой формы графического дизайна и его функции. Театральный плакат А. Тулуз-Лотрека. Роль Жюля Шере в развитии европейского плаката. Декоративно-рекламные плакаты Альфонса Мухи, Пьера Боннара, Густава Климта. Американский путь развития рекламы. Регулирование рекламных приемов. «Клуб потребителей». Рекламные агентства Америки. Lord & Thomas. Рекламные кампании Клода Хопкинса. Графические стили авангарда 1920-х – 1930-х гг. и рекламные технологии. А. Кассандр. Л. Марфурт. «Станковизм» в рекламе. Шаблонные приемы и кризис рекламной индустрии. Плакаты Норманна Рокуэлла.

Эмиграция и образ графического искусства в Соединенных Штатах в 1940-1950 гг.

Создание «массового рынка» и «массовой потребительской идеологии». Культ вещи. Массовое рекламное искусство. Диктат маркетинговых технологий в 1960-1970 гг. Американская рекламная графика 1930-1950 гг.

Фетишизация предмета рекламой. Реклама фирмы «Кока-Кола». Реакция общества и искусства на массовую потребительскую культуру. Поп-арт. Эстетика.

Идеология потребления в Америке. Разрушение стереотипов массового мышления. Энди Уорхол, Клаас Олденбург, Том Весселман, Джеймс Розенквист, Рой Лихтенштейн, Роберт Раушенберг. Реклама в графической стилистике поп-арт. Реклама коллекции *Delicious Art*. Проект *Green Label Apt* компании «Pepsi».

Рекламные коллажи 1950-1960-х г. в Западной Европе и Северной Америке. Графическая реклама Энди Уорхолла и Джеймса Розенквиста.

Тема №7. Основные этапы развития рекламной графики и плаката в дореволюционной России.

Эволюция лубочного творчества в России в XIX веке. Афиши подписные, театральные, балаганные. Городские шрифтовые и изобразительные вывески. Появление фирменного знака в России и исходный образ фабричной марки. Упаковка как товарный знак. Русские журналы и изменение мировоззрения общества. Шрифт как самодостаточный элемент печати, прием структурирования страницы.

Прогресс в русской полиграфии конца XIX - начала XX века. Афиши рекламного характера. Расцвет рекламной графики в России. Прикладные формы рекламной графики: упаковка, этикетки, фирменные знаки и пр. Основные художественные направления в рекламной графике: неорусский стиль, стиль модерн, коммерческая реклама и т. д.

Российский рекламный плакат. Малые рекламные формы.

Роль художественного объединения «Мир искусства» в развитии рекламной графики и театральном плакате. Рекламные и театральные афиши М. Врубеля, В. Васнецова, Л. Бакста, К. Сомова. Разнообразие шрифтов в типографической и графической русской культуре. Ежегодные конкурсы под покровительством Русского технического общества на шрифтовые работы по определенной теме. Шрифт С. Чехонина.

Тема №8. Графический дизайн в послереволюционной России и художественный авангард.

Государственная поддержка авангардных течений в искусстве Советской России. Развитие агитационно-массового искусства. Движение «Производственное искусство» - основа отечественного дизайна. Роль футуризма в развитии эстетики русского графического дизайна. Концепции супрематизма и конструктивизма в графическом дизайне России. Супрематизм и суперграфика.

Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Александр Родченко и рекламный плакат как носитель графической эстетики этих художников. Использование графических приемов рекламы в кино. Конструктивизм как новая концепция формообразования. Роль В.Е. Татлина в развитии новых форм графического дизайна. Организация ИНХУКа (1920) и его роль в развитии «производственного искусства».

Деятельность Г.Г. Клуциса и его роль в развитии агитационно-массового искусства, создание агитационных установок для улиц и площадей — пространственных и динамических лозунгов, радиотрибун, кинофотостендов. Фотомонтаж как новый метод создания острых, агитационно-массовых форм искусства.

ВХУТЕМАС - первая школа дизайнера в России и его роль в развитии графического дизайна. Деятельность Л.М. Лисицкого, его синтез концептуальных моментов конструктивизма, супрематизма и своих идей в практике полиграфии, выставочных экспозициях и дизайне предметов. Проуны Лисицкого. Л. С. Попова ее роль в развитии графического дизайна и текстиля. В.Ф. Степанова, совместная работа с Л.С. Поповой в орнаментации тканей и разработке прозодежды. Создание реклам-конструкторов. Деятельность В. Маяковского и А. Родченко в создании новых фирменных стилей разных предприятий. Новая эстетика отечественного плаката, использование фотомонтажа, новых выразительных средств. Новая эстетика футуристов как знак нового времени и мировоззрения. Особенности типографики футуристических изданий. Влияние этого направления на современный графический дизайн.

Шрифтовые композиции. Представители этого направления в России. В. Татлин, П. Филонов, М. Шагал, А. Экстер, Н. Гончарова, Э. Лисицкий, В. Кандинский, К. Малевич.

Конструктивизм и его принципы. Владимир Татлин – родоначальник нового направления. Россия – как центр «новой графики». Л. Попова, А. Ганн, В. Степанова, В. Стейберг, А. Родченко. Влияние конструктивизма на развитие мирового графического искусства. Конструктивизм и периодика. Типографика журналов «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», «Строительство Москвы», «Вещь», «Архитектура», «Merz», «Red». Шрифтовые предпочтения стиля. Краткие сведения об истории русских типографских шрифтов в начале XX века. Супрематизм и Казимир Малевич. Выставка 1915 года «Ноль-десять» как первая заявка авангардного стиля. Теория супрематизма. Выработка нового графического языка. Голландский «неопластицизм» и «супрематизм» – сравнительный анализ.

ИНХУК – институт художественной культуры и журнал «Современная архитектура». Особенности супрематической типографики.

Особенности рекламной графики в 1920-х – 1930-х гг. Советская эмблематика. Реклама в журналах. Политический плакат. Возобновление выставочной деятельности. Стилистические приемы рекламного плаката. Торгово-промышленная реклама как средство рекламной коммуникации и агитпропаганды. Экспортная торговля и знак.

Типографика и фотомонтаж. Реклама как институт тоталитарной власти. Принципы станковизма и эпоха социалистических утопий. Театральный и кино-плакат.

Тема №9. Стили в графическом дизайне конца XX века: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития.

Швейцарский международный стиль. Генезис и развитие теоретических принципов новой типографики в Германии. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки развития новой типографики. Абстрактное искусство и новая типографика в Швейцарии. Становление как первый этап развития стиля, 1930-1940 гг. Формирование и расцвет швейцарского международного стиля, 1940-1960 гг. Представители школы: М.Билл, Э. Келлер, А. Фрутигер, А. Хоффманн. Й. Миллер-Брокманн. Типографика и Э. Рудер, позиция мастера. Предпосылки к переменам. Типографика «новой волны» или «швейцарский панк» и принципы обновления, 1970-х – 1980-х гг. Основатель «новой волны» в типографике Д.Фридман. Э. Грейман. В. Кунц. Шрифты «новой волны». Влияние стиля на развитие мирового графического дизайна.

Новый модернизм. Зарождение нового модернизма в Америке. Герберт Байер и «Новый Баухауз». Йозеф Альберс и факультет графического дизайна при Йельском университете. Идеи авангарда и новое поколение. Определение «модернизм» и видение его как поиски графической выразительности в первой половине XX века. Пол Рэнд. Альвин Ластиг. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта». Лучшие работы по фирменной идентификации, повлиявшие на развитие жанра. Ладислав Сутнар и графический дизайн для корпораций. Ульям Голден. Бредбери Томпсон. Рид Майлз. Герб Любалин и шрифтовой дизайн.

Поп-арт как преддверие «постмодернизма» и бунт против порядка. Неофункционализм Массимо Виньели и «постмодернизм». Поп-культура 1970-х в США и радикальные течения дизайна, новые формы графического языка. Понятие «постмодернизм» или «постмодерн». «Постмодернизм», его эстетические взгляды как феномен общественной жизни. Разрушение постулата: «форма следует за содержанием». Поль Шер и «ретро-стили». Плюрализм эстетических взглядов. Авторский подчёрк дизайнера. Стефф Гайсбулер. Герберт Меттер. Мильтон Глейзер. Девид Карсон. Руди Вандерланс. Барри Дек. Сол Басс. Боб Ван Дейк.

Война дизайнеров за национальное лицо, индивидуальность и непоследовательность. При всем разнообразии стилей постмодернизма, их объединяет эклектика, отсутствие стойкого мировоззрения и большая или меньшая доля абсурда, иррациональности. Нью-йоркская студия «Push Pin» (кнопка), в 1960-е по-своему возродившая кустарную эстетику движения «Arts and Crafts». Влияние цифровых технологий на развитие графического дизайна.

Представление об интернете как о глобальной системе коммуникации. Проблемы, связанные с использованием интернета. Визуальные приемы web-дизайнеров. В чем сложность работы с аудиторией, проблемы восприятия. Положительные и отрицательные стороны этой системы коммуникаций. Роль интернета в жизни общества.

Интернет и рекламные технологии. Особенности восприятия информации. Новые требования к графической стилистике рекламы и web-дизайнерам. Зарождение контекстной рекламы в Рунете в 1998 году. Первые контекстные баннеры на Яндексe.

Вирусная реклама. Интернет, интерактивные средства связи, молодежь и новая эстетика эпохи современных технологий. Типографика и интернет. Перспективы развития и проблемы информационного воздействия. Сравнительный анализ традиционных и новейших средств рекламы.

Распространение машиной (компьютерной) графики — явление, отражающее совокупность приемов и действий, обуславливающих автоматизацию процессов подготовки, преобразования и воспроизведения графической (визуальной) информации с помощью ЭВМ. Использование машинной графики во всех видах графического дизайна, в том числе телевизионной графике (телевизионные заставки, клипы, телереклама и пр.).

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p>Тема 1. <i>История графического дизайна. Стили: «барокко», «классицизм», «викторианский стиль», «искусство и ремесла», «модерн» и «реализм».</i></p>	<p>Практическое занятие №1. <i>История графического дизайна. Стили: «барокко», «классицизм», «викторианский стиль», «искусство и ремесла», «модерн» и «реализм».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы развития графического дизайна. 2. Графический стиль «барокко». 3. Стиль «классицизм» XIX века и его роль в журнальной эстетике. 4. «Викторианский стиль» и становление индустрии рекламы. 5. Стиль модерн и его унификация графического языка 	<p style="text-align: center;">Дискуссия</p>
<p>Тема 2. <i>Основные этапы развития рекламы в Западной Европе и Америки от античности до Нового времени.</i></p>	<p>Практическое занятие №2. <i>Основные этапы развития рекламы в Западной Европе и Америки от античности до Нового времени.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реклама Древнего мира. 2. Реклама эпохи Средневековья. 3. Реклама эпохи Возрождения. 4. Реклама Нового времени. 5. Формирование американской рекламы. 	<p style="text-align: center;">Дискуссия</p>
<p>Тема 3. <i>Развитие рекламы в Западной Европе и Америки XIX-начала XX века.</i></p>	<p>Практическое занятие №3. <i>Развитие рекламы в Западной Европе и Америки XIX-начала XX века.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление иллюстрированных периодических изданий. 2. Развития рекламы в Германии. 3. Рекламная индустрия в США XIX века. 	<p style="text-align: center;">Блиц-опрос</p>
<p>Тема 4. <i>Стили графического дизайна в начале XX века «Немецкий Веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».</i></p>	<p>Практическое занятие №4. <i>Стили графического дизайна в начале XX века «Немецкий Веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль «Немецкого Веркбунда» в развитии графического дизайна. 2. Футуризм и его влияние на графический дизайн. 3. Влияние конструктивизма на графический дизайн 4. Супрематизм в графическом дизайне. 	<p style="text-align: center;">Презентации опрос</p>
<p>Тема 5. <i>Стили графического дизайна: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа</i></p>	<p>Практическое занятие №5. <i>Стили графического дизайна: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа графического дизайна, «ар-деко».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баухауз и его роль в развитии графического 	<p style="text-align: center;">Презентации опрос</p>

<p><i>графического дизайна, «ар-деко».</i></p>	<p>дизайна. 2. Голландская школа графического дизайна. 3. Неопластицизм – как один из опытов выработки нового пластического языка дизайна 4. Ар деко и его роль в развитии графического дизайна.</p>	
<p>Тема 6. <i>История рекламно-плакатной графики.</i></p>	<p>Практическое занятие №6. <i>История рекламно-плакатной графики.</i> 1. Графический дизайн и реклама. 2. Формирование плаката как новой формы графического дизайна и его функции. 3. Плакаты и афиши Тулуз-Лотрека. 4. Плакатная графика Альфонса Мухи. 5. Американский путь развития рекламы в XX веке.</p>	<p>Презентации опрос</p>
<p>Тема 7. <i>Основные этапы развития рекламной графики и плаката в дореволюционной России.</i></p>	<p>Практическое занятие №7. <i>Основные этапы развития рекламной графики и плаката в дореволюционной России.</i> 1. Лубок в России XIX века и его роль в становлении графического дизайна. 2. Рекламная графика в дореволюционной России. 3. Прикладные формы рекламной графики. 4. Рекламные и театральные афиши художников «Мир искусства».</p>	<p>Презентации опрос</p>
<p>Тема 8. <i>Графический дизайн в послереволюционной России и художественный авангард.</i></p>	<p>Практическое занятие №8. <i>Графический дизайн в послереволюционной России и художественный авангард.</i> 1. Роль футуризма в развитии эстетики русского графического дизайна. 2. Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Александр Родченко и рекламный плакат как носитель графической эстетики этих художников. 3. Роль В.Е. Татлина в развитии новых форм графического дизайна. 4. Деятельность Г.Г. Клуциса и его роль в развитии агитационно-массового искусства. 5. ВХУТЕМАС-первая школа дизайна в России и его роль в развитии графического дизайна. 6. Деятельность В. Маяковского и А. Родченко в создании новых фирменных стилей разных предприятий. 7. Новая эстетика плаката и рекламной графики.</p>	<p>Дискуссия</p>

<p>Тема 9. Стили в графическом дизайне конца XX века: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития.</p>	<p>Практическое занятие №9. Стили в графическом дизайне конца XX века: «модернизм», «постмодернизм» и общие тенденции развития.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новая типографика в Германии. 2. Формирование и расцвет швейцарского международного стиля. 3. Новый модернизм. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта» 4. Ладислав Сутнар и графический дизайн для корпораций. 5. Неофункционализм Массимо Виньели и «постмодернизм». 6. Интернет и рекламные технологии. 	<p>Блиц-опрос Презентации, Тестирование</p>
--	---	---

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История графического дизайна», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов, М.: Директ-Медиа, 2003 – доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36372&sr=1
2. Ревалд Д. История импрессионизма, М.: Директ-Медиа, 2009 - доступ ЭБС Института
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41541&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-4, ПК-4 формируются в 3 и в 4 семестрах учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История графического дизайна» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: Темы: 1-9	функциональные особенности шрифта, исторические этапы возникновения шрифтов, мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой	выявлять функциональные особенности шрифта, ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой, создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры, компьютерного обеспечения дизайн-проектирования

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-9	основы композиции в дизайне основы теории и методологии проектирования приемы гармонизации форм, структур, комплексов	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
---	-----------------------------	---	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПК-4, (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Устный опрос
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Истоки графического дизайна
2. Истоки формирования фирменного стиля.
3. Основные этапы развития графического дизайна.
4. Графический стиль «барокко».
5. Стиль «классицизм» XIX века и его роль в журнальной эстетике.
6. «Викторианский стиль» и становление индустрии рекламы.
7. Стиль модерн и его унификация графического языка
8. Протореклама – как первый исторический этап развития рекламной индустрии.
9. Реклама Древнего мира.
10. Реклама эпохи Средневековья.
11. Реклама эпохи Возрождения.
12. Реклама Нового времени.
13. Формирование американской рекламы.
14. Становление иллюстрированных периодических изданий.
15. Развития рекламы в Германии.
16. Рекламная индустрия в США XIX века.
17. Роль «Немецкого Веркбунда» в развитии графического дизайна.
18. Футуризм и его влияние на графический дизайн.
19. Влияние конструктивизма на графический дизайн
20. Супрематизм в графическом дизайне.
21. Баухауз и его роль в развитии графического дизайна.
22. Голландская школа графического дизайна.
23. Неопластицизм – как один из опытов выработки нового пластического языка дизайна
24. Ар деко и его роль в развитии графического дизайна.
25. Формирование плаката как новой формы графического дизайна и его функции.
26. Плакаты и афиши Тулуз-Лотрека.
27. Плакатная графика Альфонса Мухи.
28. Американский путь развития рекламы в XX веке.
29. Лубок в России XIX века и его роль в становлении графического дизайна.
30. Рекламная графика в дореволюционной России.
31. Прикладные формы рекламной графики.
32. Рекламные и театральные афиши художников «Мир искусства».
33. А. Бенуа и его роль в развитии детской книги.
34. Графический дизайн К. Сомова.
35. Книжные издания М. Добужинского и др.
36. Основные принципы оформления журнала «Мир искусства».
37. Роль футуризма в развитии эстетики русского графического дизайна.
38. Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Александр Родченко и рекламный плакат как носитель графической эстетики этих художников.
39. Роль В.Е. Татлина в развитии новых форм графического дизайна.
40. Деятельность Г.Г. Клуциса и его роль в развитии агитационно-массового искусства.

41. ВХУТЕМАС-первая школа дизайна в России и его роль в развитии графического дизайна.
42. Деятельность В. Маяковского и А. Родченко в создании новых фирменных стилей разных предприятий.
43. Новая эстетика плаката и рекламной графики.
44. Будетлянские книги как лаборатория графического дизайна.
45. Авторская книга.
46. Экспериментальная книга 1920-х гг. и ее связь с визуальным творчеством.
47. Театральный и кино-плакат.
48. Виды наружной рекламы в России.
49. Телевизионная реклама и ее разновидности.
50. Реклама в контексте телевидения
51. Новая типографика в Германии.
52. Формирование и расцвет швейцарского международного стиля.
53. Новый модернизм. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта»
54. Ладислав Сутнар и графический дизайн для корпораций.
55. Неофункционализм Массимо Виньели и «постмодернизм».
56. Интернет и рекламные технологии.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Сущность, истоки, функции, художественно-образные средства графического дизайна
2. Протореклама – как первый исторический этап развития рекламной индустрии.
3. Реклама Древнего мира.
4. Реклама эпохи Средневековья.
5. Реклама эпохи Возрождения.
6. Реклама и рекламные жанры Нового времени.
7. Формирование американской рекламы Нового времени.
8. Становление иллюстрированных периодических изданий в Западной Европе Нового времени.
9. Основные этапы развития графического дизайна, стилевые направления в графическом дизайне («барокко», «классицизм», «викторианский стиль») и становление индустрии рекламы.
10. Стил модерн и его унификация графического языка.
11. Стили графического дизайна: «функционализм», «фотоэкспрессионизм», голландская школа графического дизайна, «ар-деко».
12. Рекламная индустрия в США XIX века.
13. Роль «Немецкого Веркбунда» в развитии графического дизайна.
14. Футуризм и его влияние на графический дизайн.
15. Влияние конструктивизма на графический дизайн..
16. Супрематизм в графическом дизайне.
17. Баухауз и его роль в развитии графического дизайна.
18. Голландская школа графического дизайна.
19. Неопластицизм – как один из опытов выработки нового пластического языка дизайна
20. Ар деко и его роль в развитии графического дизайна.
21. Формирование плаката как новой формы графического дизайна и его функции.
22. Плакаты и афиши Тулуз-Лотрека.

23. Плакатная графика Альфонса Мухи.
24. Американский путь развития рекламы в XX веке.
25. Лубок в России XIX века и его роль в становлении графического дизайна.
26. Рекламная графика в дореволюционной России.
27. Прикладные формы рекламной графики в России.
28. Рекламные и театральные афиши художников «Мир искусства».
29. А. Бенуа и его роль в развитии детской книги.
30. Графический дизайн К. Сомова.
31. Книжные издания М. Добужинского и др.
32. Основные принципы оформления журнала «Мир искусства».
33. «Неорусский» стиль в графическом дизайне России.
34. Роль «Русских сезонов» в развитии рекламы, театрального плаката.
35. Роль футуризма в развитии эстетики русского графического дизайна.
36. Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Александр Родченко и рекламный плакат как носитель графической эстетики этих художников.
37. Роль В.Е. Татлина в развитии новых форм графического дизайна.
38. Деятельность Г.Г. Клуциса и его роль в развитии агитационно-массового искусства.
39. ВХУТЕМАС-первая школа дизайна в России и его роль в развитии графического дизайна.
40. Деятельность В. Маяковского и А. Родченко в создании новых фирменных стилей разных предприятий.
41. Новая эстетика плаката и рекламной графики.
42. Будетлянские книги как лаборатория графического дизайна.
43. Экспериментальная книга 1920-х гг. и ее связь с визуальным творчеством.
44. Театральный и кино-плакат в России, основные этапы развития.
45. Сравнительная характеристика графических и технологических приемов двух из стилей на основе журнальной обложки (на выбор): «Немецкий Веркбунд», «футуризм», «конструктивизм», «супрематизм».
46. Типографика. Этапы трансформации профессии. Э.Рудер.
47. Виды наружной рекламы в России.
48. Сравнительная характеристика советского плаката и американской рекламы.
49. Реклама в контексте телевидения. Телевизионная реклама и ее разновидности.
50. Новая типографика в Германии XX века.
51. Сравнительная характеристика русской и немецкой рекламы XX века: общее и особенное.
52. Американская реклама 1930-х – 1950-х годов
53. Формирование и расцвет швейцарского международного стиля.
54. Новый модернизм. Фирменный стиль – «дизайн-философия продукта»
55. Ладислав Сутнар и графический дизайн для корпораций.
56. «Постмодернизм», общие тенденции и разнообразие графических школ.
57. Неофункционализм Массимо Виньели и «постмодернизм».
58. Мастера японского графического дизайна, особенности национальной культуры и влияние европейского мировоззрения.
59. Интернет и рекламные технологии.
60. Развитие плакатного искусства в XX в.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История графического дизайна» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме опроса.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде устного опроса и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету с оценкой допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы.

Устный опрос (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенту сообщается время, отведенное на ответы на вопросы и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

При ответе на вопросы студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы. Студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка зачтено **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка зачтено **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка зачтено **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка зачтено **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Марусева И. В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы: учебное пособие, Ч. 2. Практикум. Издательство: Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838&sr=1>
2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. Издательство: Казань: Издательство КНИТУ, 2013
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068&sr=1>
3. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: учебное пособие. Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2015
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462&sr=1>

Дополнительная литература:

1. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов, М.: Директ-Медиа, 2003 – доступ ЭБС Института
Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36372&sr=1
2. Ревалд Д. История импрессионизма, М.: Директ-Медиа, 2009 - доступ ЭБС Института
Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41541&sr=1

Рекомендуемые периодические издания:

Журналы:

- «Как»;
- «Проектор»;

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki> - Графический дизайн
3. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/> - Графический дизайн. Кто такой дизайнер-график?
4. <http://rosdesign.com/design/grafofdesign.htm> - Графический дизайн, Свойства используемых материалов
5. <http://www.lookatme.ru/tags/> - Графический дизайн — Look At Me
6. <http://www.designonstop.com/useful/books/10-populyarnyx-knig-o-graficheskom-dizajne-i-ob-osnove-kompozicii-v-dizajne.htm> - 10 популярных книг о графическом дизайне и об основах композиции

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Важную основу самостоятельной работы студента составляет работа над рефератом по одной из тем дисциплины «История графического дизайна» и последующее выступление с презентацией на заданную тему. Эти задания стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к пониманию задач графического дизайнера.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История графического дизайна» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».