

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 08.11.2023 17:20:17  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 29 »

июня

**С.С. Юров**

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.06 «ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

Москва 2023

Разработчик (и): Кортвич Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«20» июня 2023 г.



(подпись)

/А.В. Кортвич /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов практических навыков в разработке концепции, подборе материала и визуализации результатов исследования в виде макета многостраничного издания.

**Задачи:**

- приобретение теоретических знаний в области создания многополосных публикаций;
- выработка понимания основных принципов и этапов проектирования издания;
- приобретение способности анализировать структуру текста;
- приобретение практических навыков работы в макетировании многополосных публикаций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 7 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** – способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

**ПК-3** – способен проводить предпроектные дизайнерские исследования;

**ПК-4** – способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием средств графического дизайна и компьютерной графики.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-2.3.</b> Осуществляет изучение информации, композиционных приемов и стилистических особенностей, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования <b>Владеть:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования  <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований  <b>Владеть:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием средств графического дизайна и компьютерной графики</p>	<p><b>ПК-4.2.</b> Осуществляет визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих, подбор вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством</p>	<p><b>Знать:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта  <b>Уметь:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта  <b>Владеть:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Визуальные исследования» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 5 з.е. / 180 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>45</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	63
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>5 з.е. / 180 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Тема 1. Введение в визуальные исследования	6	6	-	7
2	Тема 2. Методы визуальных исследований	6	6	-	8
3	Тема 3. Подбор и структурирование визуального материала	6	6	-	7
4	Тема 4. Разработка макета издания	6	6	-	8
5	Тема 5. Виды брошюровки, креплений и переплётгов	6	6	-	7
6	Тема 6. Предпечатная подготовка и печать издания	6	6	-	8
Итого (часов)		36	36	-	45
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 63 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>180 / 52 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Введение в визуальные исследования***

История развития деятельности в области визуальных исследований. Основные понятия. Цели и задачи визуального исследования. Основные области исследований. Этапы визуального исследования.

### ***Тема 2. Методы визуальных исследований***

Фазы кабинетного метода исследования. Подготовка: подготовка к запуску проекта, подготовка к количественным исследованиям с целью верификации, подготовка к разработке и тестированию раннего прототипа. Структуризация: методы структуризации на этапе гипотезы, методы структуризации на этапе синтеза. Анализ. Синтез. Полевой метод. Первичное исследование: этнография, автоэтнография, метод тени, контекстные интервью, групповые обсуждения. Информация вторичного исследования.

### ***Тема 3. Подбор и структурирование визуального материала***

Основные виды изданий. Издательские параметры публикаций. Разработка концепции издания. Визуализация концепции. Базовые принципы визуализации. Алгоритм построения визуализации. Инструменты и способы визуализации. Структура и композиция издания. Анализ и оценка концепции готового издания.

### ***Тема 4. Разработка макета издания***

Эскиз макета и его виды, назначение. Оригинал-макет. Модульная сетка. Этапы макетирования: выбор формата издания, шрифта, формата наборной строки, размера полей. Системы измерения. Международные стандарты бумаги. Структура издания. Технические требования, предъявляемые к макету.

### ***Тема 5. Виды брошюровки, креплений и переплетов***

Этапы брошюровки. Фальцовка. Комплектовка блока. Способы скрепления издания. Клеевое бесшвейное скрепление. Швейно-клеевое скрепление. Твердый переплет. Крепление на скобу. Навивка на пружину. Разъемные крепления. Брошюровка «на скрепку». Брошюровка на болты и кольца. Обработка блока. Факторы, влияющие на выбор переплета. Конструкция переплета. Виды переплетов, их кодировка. Изготовление переплетной крышки. Вставка блока в обложку и переплетную крышку.

### ***Тема 6. Предпечатная подготовка и печать издания***

Требования при разработке многополосных изданий. Особенности верстки в векторных программах. Подготовка и редактирование текста. Вывод макета на пленку (производство диапозитивов) либо печатных форм. Производство цветопробы. Ошибки допечатной подготовки. Подготовка иллюстраций к публикации. Спуск полос в публикации. Проверка готового макета. Обзор современных технологий печатного процесса.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Ваньке А. Как собрать данные в полевом качественном исследовании. Учебное пособие: - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600869>

2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / ред. И. А. Герасимова. – Москва: Институт философии РАН, 2008.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66601>

3. Катунин, Г. П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие. – Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524>

4. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2017.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>

5. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

6. Кулак, М. И. Технология полиграфического производства: учебник / М. И. Кулак, С. А. Ничипорович, Н. Э. Трусевич. – Минск: Белорусская наука, 2011.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360>

7. Леонидова, Г. Ф. Настольные издательские системы: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487685>

8. Молочков, В. П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

9. Пикок, Д. Основы издательского дела: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.

*Режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций.



### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://rosdesign.com/> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
6. <https://www.behance.net/> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
7. <https://designyoutrust.com> - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
8. <http://mediasvod.ru/> - Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
9. <https://www.cgarchitect.com/> - крупный международный онлайн-журнал о визуализации. Содержит технические обзоры, галереи работ
10. <https://3ddd.ru/> - российский сайт о визуализации. Содержит модели для скачивания, видеоуроки, галерею работ

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

- компьютерный класс оснащен:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы оснащено:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом по дисциплине «Визуальные исследования» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Самостоятельная работа студентов заключается во всестороннем глубоком изучении тем лекционного курса. Лекционный курс, безусловно, основа, которая помогает студенту ориентироваться во всем многообразии информации. Но одних конспектов лекций будет явно недостаточно ни для работы на практических занятиях, ни для успешной сдачи экзамена. Только самостоятельная работа студента способствует развитию запоминания фактического материала, выработке самостоятельной точки зрения на формирование концепции дизайн-проекта. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.В.06 «ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Графический дизайн»

Форма обучения:  
очная

**Результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ПК-2</b> Способен подготавливать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Осуществляет изучение информации, композиционных приемов и стилистических особенностей, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика  <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования  <b>Владеть:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования  <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований  <b>Владеть:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен разрабатывать дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием средств графического дизайна и компьютерной графики</p>	<p><b>ПК-4.2.</b> Осуществляет визуализацию образов проектируемой системы в целом и ее составляющих, подбор вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с заказчиком и руководством</p>	<p><b>Знать:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта  <b>Уметь:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта  <b>Владеть:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>Не умеет:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>Не умеет:</b></p>	<p><b>В целом знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>В целом умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p> <p><b>Умеет:</b></p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме умеет:</b> применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Не умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для</p>	<p><b>В целом знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В целом умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и специальных компьютерных программ для</p>	<p><b>Знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками выбора средства графического дизайна и</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; принципы выбора вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> подбирать и применять средства графического дизайна и специальные компьютерные программы для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; варианты художественно-технических решений дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками выбора средства графического</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта	визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта	специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта	дизайна и специальных компьютерных программ для визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих; вариантов художественно-технических решений дизайн-проекта

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### *Пример творческого задания*

1. Выбрать тему визуального исследования.
2. Разработать принципиальный макет многополосной публикации (книги) в объеме от 100 полос.

##### *Пример тем творческого задания*

1. Визуальное исследование формы и мысли творца: поэта и писателя.
2. Визуальное исследование роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
3. Визуальное исследование истории анимации.
4. Визуальное исследование теории и истории комикса.
5. Визуальное исследование проблемы копии и оригинала в современной культуре.
6. Визуальное исследование айдентики городской навигации.
7. Визуальное исследование в индустрии большого спорта.
8. Визуальное исследование сферы применения инфографики.
9. Визуальное исследование образа как средства визуальной коммуникации в рекламе.
10. Визуальное исследование роли фирменного стиля в имидже компании.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».



## Промежуточная аттестация

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Базовые понятия, принципы и цели визуальных исследований.
2. Связь визуальных исследований со смежными дисциплинами.
3. Основные области визуальных исследований.
4. Методы визуальных исследований.
5. Подготовительный этап организации исследования: постановка проблемы.
6. Процесс структуризации материала об объекте визуальных исследований.
7. Процесс анализа результатов визуальных исследований.
8. Инструменты представления собранного материала визуального исследования.
9. Тема и концепция в проектировании визуальных исследований.
10. Базовые принципы визуализации.
11. Исключительное право на произведение и что оно дает.
12. Дайте определение понятию «издание».
13. Современная типология изданий.
14. Факторы, определяющие концепцию издания.
15. Вариативность концепции издания.
16. Разница между целью издания и его функциональным назначением.
17. Суть понятия редакторского анализа.
18. Сформулируйте современное определение термина «типографика».
19. Дайте объяснение понятия «условный печатный лист».
20. Количественные параметры издания.
21. Основные этапы допечатной подготовки.
22. Этапы разработки макета издания.
23. Основные правила верстки.
24. Правила расположения объектов в макете.
25. Выбор формата издания.
26. Структура издания.
27. Этапы издательского процесса.
28. Основные виды брошюровки.
29. Виды и конструкция переплетов.
30. Основные этапы подготовки иллюстративного ряда издания.
31. Цветокоррекция.
32. Типичные ошибки допечатной подготовки.
33. Основные характеристики «спускового макета».
34. Требования и технология изготовления спускового макета.
35. Современные технологий печатного процесса.

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Кортювич Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).