

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 08.11.2023 15:20:58

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 29 »

июня

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.19 «НАТУРНЫЙ РИСУНОК. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Анимация»

**Форма обучения:**

очная

Москва 2023

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

Рецензент: Шмалько Игорь Сергеевич - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

«29» июня 2023 г.

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

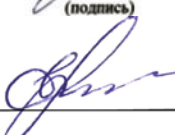
СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ  
(подпись)

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** понимание и умение изображать пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработать важнейшее для профессии умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению художественных, технологических, конструктивно-строительных и других задач.

**Задачи:**

- решать сложные профессиональные изобразительные задачи в дальнейшей творческой деятельности;
- решать композиционные и конструктивные задачи;
- осуществлять экспериментальные исследования технических приемов с графическими материалами, с целью придания индивидуальности и выразительности творческим замыслам;
- овладеть методами изобразительного языка академического рисунка;
- приобрести навыки изображения предметного мира с помощью изучения основ строения и конструкции форм.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1-7 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ПК-3** – способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Владеть:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Владеть:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа</p>	<p><b>Знать:</b> принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики <b>Уметь:</b> разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации <b>Владеть:</b> навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Натурный рисунок. Графические техники» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 28 з.е. / 1008 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>504</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	252
Практические занятия	252
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>270</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен 1-7 семестры
Трудоемкость (час.)	234
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>28 з.е. / 1008 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Кратковременные этюды окружающего пространства	9	9	-	8
3	Кратковременные рисунки объектов	9	9	-	6
4	Кратковременные этюды пространственно-объектной модели	9	9	-	7
Итого (часов)		36	36	-	27
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 45 час.</b>			
<b>Всего за 1 семестр:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			
5	Кратковременные зарисовки пространственной модели	9	9	-	2
6	«Белое на белом». Пространственно-объектная модель	9	9	-	2
7	Рисунки пространственной модели средней сложности	9	9	-	2
8	Цветовой куб	9	9	-	3
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 2 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
9	Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов	9	9	-	18
10	Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением	9	9	-	18
11	Рисунок интерьера	9	9	-	18
12	Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде	9	9	-	18
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36час.</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			
13	Кратковременные зарисовки натурщика	9	9	-	2
14	Три пространства	9	9	-	2
15	Рисунок черепа и обрубки	9	9	-	2
16	Гипсовая голова	9	9	-	3
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
17	Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа	9	9	-	20
18	Человек и пространство (фигура в интерьере)	9	9	-	20
19	Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий	9	9	-	20
20	Портрет, автопортрет	9	9	-	21
Итого (часов)		36	36	-	81
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			
21	Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит)	18	18	-	4
22	Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере	18	18	-	5
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
23	Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графическое решение	18	18	-	31
24	Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Колористическое решение	18	18	-	32
Итого (часов)		36	36	-	63
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 45 час.</b>			
<b>Всего за 7 семестр:</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			
Итого по дисциплине (часов)		252	252	-	270
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>1008 / 28 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Кратковременные зарисовки модели***

Простые геометрические фигуры. Понятие листа. Метод конструктивного «сквозного» построения. Работа с диафрагмой. Выбор модели, формата. Структура листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 15-20 мин. Зарисовки объектов, имеющих упрощенную форму (коробки, рулоны, стулья и т.д.) Здесь и далее, при решении задач всех последующих тем, необходимо закреплять навыки выбора модели, формата и структуры листа, а также методы использования диафрагмы. 8-10 зарисовок, формат А3, время 25-30 мин. Зарисовки предметов быта, инструментов, посуды, обуви и т.д. Конструктивное решение. Многовариантное использование графических средств. Образная выразительность моделей. Тонально-фактурные особенности решения листа. 8-10 зарисовок, формат А3, время 40-60 мин.

### ***Тема №2. Кратковременные этюды окружающего пространства***

Работа с окружающим пространством через диафрагму. С помощью диафрагмы происходит выбор формата композиционного пространства на основе соотношения тонально-цветовых пятен, и анализа выбранного, средствами получаемых пропедевтических навыков (большое – маленькое, светлое – темное, и т.д.). Закрепляются методы использования диафрагмы, навыки выбора модели и формата как единого целого и, структуры листа, если на нем komponуется несколько этюдов. Развиваются навыки аналитического мышления пластическим языком, острота видения. Размер этюда 5-15 см. Время 5-20 мин. Также студентом ведется самостоятельная работа на протяжении всего курса дисциплины, в прогрессе увеличивается сложность найденных решений, острота идеи, и техническое мастерство исполнения.

### ***Тема №3. Кратковременные рисунки объектов***

Собрать в пространстве листа предметы, находящиеся в разной степени удаленности в соизмеримом пространственном контексте. 3-4 листа. Формат А2, время 60-80 мин. Сделать натуральный рисунок объекта и далее умозрительно менять ракурс, «вертеть» предмет в пространстве. 3-4 листа, формат А2, время 60-80 мин.

### ***Тема №4. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели***

Объектная постановка в пространстве без фона из простых геометрических фигур, дополненная более сложным по форме объектом (например, ракушка). Лаконичные сближенные белые цвета плюс наиболее насыщенные (например, красное). С разным источником освещения (контрастным, рассеянным). Чередую с добавлением объектов разной материальной структуры (например, стекла). Работа ведется в технике гризайль. Выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого. Задачи: анализ и определение учащимся тона (светлоты цвета), определение касаний зон света и тени. Понятие вне предметных тональных зон. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости. Отношение предметов друг к другу, по существу, и по степени темноты, сообразно с тем, находятся ли они ближе или дальше, а также правильное отношение теней всех предметов к главному свету этюда. Ахроматические цвета. Яркость и светлота. Световой контраст. Свет и форма. Цветовой тон. Работа с диафрагмой. Многовариантность решений, как с одного ракурса взгляда, так и с разных сторон. Стартовый размер (формат А4). 15-25 минут.

### ***Тема №5. Кратковременные зарисовки пространственной модели***

Выбор модели. Определение горизонта ракурса восприятия модели. Поиск выразительных пространственных решений. Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение. Понятие вне предметных тональных зон. Определение касаний зон



света и тени. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости, т.е. текстурности. 3-4 зарисовки разно вариантных по структуре листа. Формат А2, широкий диапазон графических материалов, время работы с листом 60-80 листов.

#### ***Тема №6. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель***

Изучение спектральных цветов, начиная с белого, как смеси разнообразных цветов, и способного воспринять любой из них, в зависимости от источника освещения. Понимание оттенков и нюансов, световоздушное, цветовое состояние изображения. Изучение симультанных контрастов, и исходя из этого понимание теплоты-холодности в живописи.

- 1) Упражнения на фиксацию навыков и понимания решения задач предыдущих тем. Хорошим объектом изучения служит мятая бумага и игра с источником освещения
- 2) Работа цветом. Стартовый размер (формат А4). 20-35 минут.
- 3) Постановка группы более сложных объектов с добавлением для сравнения элементов, насыщенных по цветовому тону. Исходя из предыдущих тем и задач. Переход от использования преимущественно акварельных красок и их свойств, к кроющим краскам. Начало изучения их свойств и возможностей.
- 4) Работа в технике гризайль. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин.
- 5) Работа цветом. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин.
- 6) Белые драпировки с интересной динамикой и обязательным включением окружающего пространства для формирования выразительного образа. Расширение диапазона материалов. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

#### ***Тема №7. Рисунки пространственной модели средней сложности***

Линейно-конструктивное и тонально-фактурное решение 3-х мерного пространства. Развитие решения задач предыдущей темы. 2 рисунка, формат А2, время работы 80-120 мин. Тонально-фактурная трактовка, подчеркивающая образную выразительность 2-х мерного пространства листа. 3-4 листа обязательно отличающихся разностью композиций листа, и целесообразным использованием графических материалов и инструментария. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

#### ***Тема №8. Цветовой куб***

Создание студентами куба с интересным решением цветового строя. Использование его как модели для изучения поверхностно-пространственных качества цвета и световоздушной среды, изменение физических свойств и восприятия цвета от освещения. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

#### ***Тема №9. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов***

Натурный рисунок. Линейно-конструктивный анализ модели, тонально фактурное решение. 2-3 ракурса. 1 лист, формат А2, время выполнения 40-60 мин. Рисунок технический для мастера изготовителя. 2-3 ракурса. 1 лист, формат А2, время выполнения 80-120 мин. Рисунок для «глянцевого» журнала. Рекламный характер визуального ряда. Особенности графической трактовки. Стартовый формат А3, время работы с листом 80-120 мин. Рисунок «образный». Ассоциативный ряд. Культурно-исторический аспект. Стилистическая обусловленность трактовки – графический язык. Формат А2, время 120-160 мин.

#### ***Тема №10. Работа с предметами малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением***

Детальный анализ структуры, качества цветового пятна, представляющего локальный участок предмета, обусловленное его цветом, фактурой, освещением, пространственным положением, взаимосвязью с окружающими цветовыми пятнами.

Локальный и предметный цвет. Колористические эффекты в передаче состояний. Фактура красочного слоя. Еще больший диапазон возможных материалов: пастель, восковые мелки, и т.п. вплоть до любых других, позволяющих добиться эффекта подчиненного творческому замыслу и придачу необходимой выразительности произведению Стартовый формат А2, 120-160 мин.

#### ***Тема №11. Рисунок интерьера***

Натурный рисунок. Линейная и световоздушная перспективы. Варианты освещенности (световая партитура) – характер пространства интерьера. 2-3 рисунка. Расширенный диапазон графических средств. Стартовый формат А2, время работы 40-60 мин. Рисунок по представлению. Постановочной, сценографической характер композиции. Стилиевые особенности – адекватный графический язык. 2-3 рисунка, стартовый формат А2, время работы с листом 80-120 мин.

#### ***Тема №12. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде***

Постановка из разнообразных по структуре объектов в взаимодействии с крупным пространством окружающей среды. Взаимосвязь с задачами предшествующей темы. За счет найденного композиционного решения приобрести необходимую выразительность. Стартовый формат А2, 120-160 мин.

#### ***Тема №13. Кратковременные зарисовки натурщика***

Зарисовки натурщика, решающие базовые подходы натурального рисунка фигуры человека. Работа с диафрагмой. Модель структурирует пространство листа. Крайние точки модели. Внимание к окружающему фигуру пространству. Линейно-конструктивный анализ. 2-3 рисунка в разных ракурсах. Стартовый формат А2, время выполнения работы 40-60 мин. Широкий диапазон пользования графическими материалами.

#### ***Тема №14. Три пространства***

Сложная постановка объектов (натюрморта) в структуре трех пространств: пространства самих объектов, пространства плоскостного изображения, и пространства отражения. Стремление к монументальности решения. Обязательно переформулирована в решение с ярко выраженной индивидуальной трактовкой и художественной задачей автора. Все должно быть подчинено замыслу. Повторение парадигмы «Задача-Время-Средство».

- 1) Эскизы. Обязательный анализ задачи, поиск характера будущей работы. Использование разных выразительных средств. Стартовый формат А4, 20-30 мин эскиз.
- 2) Этюды. Поиск самостоятельных выразительных решений, фрагментов, деталей будущей работы. Их анализ и проработка. Стартовый формат А4, 10-20 см.
- 3) Предварительный рисунок в размер будущей работы. Самостоятельная графическая работа, с конструктивно-тональным анализом. в полной мере используются навыки, полученные на «Академическом рисунке».
- 4) Длительная работа. Ведется до конца семестра по завершении предыдущих этапов темы. Используется весь багаж технических навыков.

#### ***Тема №15. Рисунок черепа и обрубков***

Линейно-конструктивный анализ модели. 3 ракурса. В каждом листе компоуется череп и обрубков в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 80-100 мин.

Тонально-фактурное решение модели. 3 ракурса.

В каждом листе компоуется череп и обрубков в схожих ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин.

### ***Тема №16. Гипсовая голова***

Натюрморт с гипсовой головой. Выявление живописными средствами особенности светотени при сложном освещении в натюрморте, гармонизация свето-тоновые отношения в работе. Воспроизведение рефлексов способствует передаче объёма, богатству цветов и оттенков изображаемой натуры в их сложной взаимосвязи.

### ***Тема №17. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа***

Рисунок натурщика. Голова-шея-плечевой пояс. Плечо-предплечье-кисть руки. Бедро-голень-стопа. Линейно-конструктивный анализ 6-8 зарисовок.

Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин.

### ***Тема №18. Человек и пространство (фигура в интерьере)***

Тема базируется на всем предшествующем опыте живописных задач, общей культуры и всесторонних знаний русской и мировой живописи, а также в многочисленном рисовании человека, среды.

Задача по закономерности выстроенных решений, где человек (группа людей) выступает не как стаффаж, а неотъемлемой сутью, формирующей композиционное пространство с неразрывной связью всех остальных частей сюжета.

- 1) Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин.
- 2) Итоговая работа. Стартовый формат А2.

### ***Тема №19. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий***

Линейно-конструктивный анализ, реализация навыков, приобретённых при решении предыдущих задач. 3-4 рисунка натурщика в разных позах и ракурсах. Стартовый формат А2, время работы с листом 120-160 мин

Рисунки фигуры натурщика. Тональное решение расширенный диапазон использования графических материалов и инструментария.

### ***Тема №20. Портрет, автопортрет***

Портрет, автопортрет. Продолжение предыдущей темы, связь всех решающих базовых подходов с более углубленным изучением человека.

- 1) Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин.
- 2) Копия. Аналитическая копия (интерпретация) работы, близкой по задачам, из примеров мирового искусства.
- 3) Итоговая работа. Стартовый формат А2.

### ***Тема №21. Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит)***

Выявление перспективы, пространственно-масштабных и образно-смысловых соотношений. Учитывается взаимодействие пространства и среды через свет и тон. Выполнение рисунков формата А2.

### ***Тема №22. Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере***

Интерьер. Пейзаж (пространство - цвет, свет, состояние). Итоговая работа. Стартовый формат А2.

**Тема №23. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит.**  
**Графика**

Графическое решение. Выявление перспективы, пространственно-масштабных и образно-смысловых соотношений. Учитывается взаимодействие пространства и среды через свет и тон. Выполнение рисунков формата А2.

**Тема №24. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит.**  
**Живопись**

Колористическое решение. Выявляется образно-смысловое взаимодействие элементов композиции, пространственно-масштабные отношения, а также учитывается перспектива, взаимодействие пространства и среды.

Итоговая работа. Стартовый формат А2.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015.

*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>*

2. Казарин С. Н. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>*

3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>*

4. Мацеевский Д. Е., От линии до пространственной структуры: учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок», Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488288](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488288)*

5. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016.

*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>*

6. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014.

*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>*

7. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

*Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1)*

8. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015.

режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=11](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=11)

## 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Университетская библиотечная система	<i>Biblioclub.ru</i>
2.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<i>Window.edu.ru</i>
3.	История рисунка	<i>http://dic.academic.ru</i>
4.	Музеи России	<i>http://www.museum.ru/M276</i>
5.	Российский образовательный портал	<i>http://www.artclassic.edu.ru</i>
6.	Теория рисунка	<i>www.scolopendra.ru</i>
7.	Уроки рисунка	<i>http://grafik.ord.ru;</i>
8.	Учебный рисунок	<i>http://www.artsacademy.ru</i>
9.	Google Cultural Institute. Art Project	<i>https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project</i>
10.	Википедия	<i>https://ru.wikipedia.org/</i>
11.	Государственная Третьяковская галерея	<i>http://www.tretyakovgallery.ru/</i>
12.	Словари и энциклопедии	<i>http://dic.academic.ru/</i>
13.	Классическая русская живопись	<i>http://artlibrary.ru/</i>
14.	Н.П. Крымов. О живописи	<i>http://krimov.ru/</i>
15.	История академической живописи	<i>http://www.artobozrenie.ru/akademizm.html</i>
16.	Теория живописи	<i>risoval-ko.ru/teoriya-2/teoriya-zhivopisi-forma-i-tsvet-inversiya</i>
17.	Галерея живописи	<i>smallbay.ru/grafica.html</i>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - компьютерный класс оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Натурный рисунок. Графические техники». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение музеев, выставок; подготовка докладов по разнообразным проблемам изобразительного искусства; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень

важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о набросках с натуры, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать наброски способствует более интенсивному процессу освоения рисунка. Наброски следует делать очень быстро: 2-3 минуты. Начинать делать набросок следует с мгновенной и конструктивной оценки позы объекта

Можно схематично изобразить скелет в этой позе, но правильнее просто представить его. После такой оценки нужно быстро сканировать карандашом силуэт фигуры. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### *Практические занятия по дисциплине*

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у студентов творческие навыки, умение ориентироваться в современных технологиях и работать в команде. Старайтесь делать задания самостоятельно, избегайте раскрывать сюжеты, которые являются штампами. Особенно полезно консультироваться с иностранными источниками, искать примеры для вдохновения на интернет-страницах многочисленных сайтов, посвященных дизайну и современному искусству.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра изобразительных искусств

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.19 «НАТУРНЫЙ РИСУНОК. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Анимация»

**Форма обучения:**  
очная

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Владеть:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Владеть:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа</p>	<p><b>Знать:</b> основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики <b>Уметь:</b> разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации <b>Владеть:</b> навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p><b>Не знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>В целом знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В целом владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>Не знает:</b> основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа</p>	<p><b>Знает:</b> основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Примерные темы творческих заданий, 1 семестр*

- Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.
- Тема 2. Кратковременные этюды окружающего пространства
- Тема 3. Кратковременные рисунки объектов.
- Тема 4. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели

#### *Примерные темы творческих заданий, 2 семестр*

- Тема 5. Кратковременные зарисовки пространственной модели.
- Тема 6. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель
- Тема 7. Рисунки пространственной модели средней сложности.
- Тема 8. Цветовой куб

#### *Примерные темы творческих заданий, 3 семестр*

- Тема 9. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.
- Тема 10. Работа с предметами (объектами) малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением
- Тема 11. Рисунок интерьера.
- Тема 12. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде

#### *Примерные темы творческих заданий, 4 семестр*

- Тема 13. Кратковременные зарисовки натурщика.
- Тема 14. Три пространства
- Тема 15. Рисунок черепа и обрубков.
- Тема 16. Гипсовая голова.

#### *Примерные темы творческих заданий, 5 семестр*

- Тема 17. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.
- Тема 18. Человек и пространство (фигура в интерьере)
- Тема 19. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий.
- Тема 20. Портрет, автопортрет

#### *Примерные темы творческих заданий, 6 семестр*

- Тема 21. Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).
- Тема 22. Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов в интерьере.

### ***Примерные темы творческих заданий, 7 семестр***

Тема 23. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графика.

Тема 24. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит.

Живопись.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр***

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объём. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линии в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объёмов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и её закономерности.
17. Историко-культурное значение изобразительного искусства
18. Чем является рисунок для всех пластических искусств
19. Значение копирования произведений старых мастеров
20. Роль Начертательной геометрии для освоения Академического живописи
21. Какие существуют техники живописи
22. Как методически правильно осуществлять работу над живописным произведением
23. Особенности передачи пространства в живописи
24. Тональные градации в живописи
25. Творческий аспект в учебной живописи
26. «Цвет» в живописи.
27. Значение термина «рефлекс» в живописи.
28. Реалистическая живопись.
29. Декоративная живопись.

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр***

1. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
2. Влияние тоном формы граненых предметов.
3. Влияние тоном формы круглых предметов.
4. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
5. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
6. Рисунок простых по форме предметов быта.

7. Рисунок сложного натюрморта.
8. Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.
9. Особенности кратких зарисовок (набросков).
10. Рисование драпировки.
11. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
12. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
13. Рисование черепа человека.
14. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
15. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
16. Последовательность работы над портретом живой модели.
17. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве
18. Декоративность в живописи.
19. Понятие «Воздушная перспектива» в живописи.
20. Понятие «линейная перспектива» в живописи.
21. Понятие «объем» в живописи.
22. Охарактеризуйте «плоскостное» решение.
23. «Цветовое отношение» в живописи.
24. Роль рисунка в живописи.
25. Отличие приёмов живописи акварелью от живописи гуашевыми красками.
26. Отличие ахроматических и хроматических цветов.
27. Дайте описание основного цвета.
28. Цвета основного круга и их последовательность.
29. Свойства тёплого и холодного цвета.
30. Цветовые системы (чёрный-белый, чёрный-белый-красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
31. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
32. Цвет в искусстве.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр***

1. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
2. Рисование стопы и кисти руки человека.
3. Рисование гипсовой фигуры человека.
4. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
5. Особенности изображения фигуры человека в движении.
6. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
7. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
8. Последовательность рисования улицы.
9. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
10. Пейзаж. Последовательность выполнения.
11. Наброски и зарисовки фигуры человека
12. Отличие техник углём, карандашом и сангиной.
13. Свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
14. Основные закономерности человеческой фигуры.
15. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
16. Понятие пронации и супинации.
17. Перечислите основные кости черепа.
18. Перечислите основные кости рук.
19. Перечислите основные кости ног.
20. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке дизайнера.

21. Характерные особенности академической живописи.
22. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
23. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цветотональная шкала объекта изображения.
24. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
25. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
26. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
27. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
28. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
29. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
30. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
31. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
32. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр***

1. Научные основы учебного академического рисунка
2. Опишите термин «форма».
3. Закономерности строения формы головы человека.
4. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
5. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
6. Определение основ художественно - выразительных средств графики, рисунка.
7. Особенности контурного рисунка.
8. Как возникает силуэт в рисунке.
9. Опишите понятие шарж.
10. Отличие шарж от карикатуры.
11. Сферы применения плакат.
12. Роль света, освещенности в рисунке.
13. Отличие графика (рисунков) от других видов искусства.
14. Материалы, используемые при выполнении рисунка.
15. Использование и назначение цвета в рисунке.
16. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
17. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психологическое воздействие цвета.
19. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
20. Виды и жанры живописи.



21. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
22. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
23. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
24. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
25. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
26. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
27. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Специфика художественного языка графики.
2. Перечислить этапы работы над рисунком:
  - а) в рисунке натюрморта
  - б) в рисунке головы человека
  - в) в рисунке фигуры человека
3. Перечислите материалы, относимые к графическим материалам.
4. Рисунок - основа изобразительной деятельности.
5. Какова роль теоретических знаний в овладении рисунком.
6. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
7. Основные материалы, используемые в работе над рисунком.
8. Расскажите о методе работы отношениями в рисунке.
9. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
10. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортами в рисунке.
11. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
12. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
13. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
14. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
15. Выразительность линий.
16. Определение основ художественно - выразительных средств искусства живописи.
17. Особенности техники акварели
18. Определение понятия «живопись».
19. Виды живописи.
20. Основные средства передачи цвета в живописи.
21. Роль света и освещенности в живописи.
22. Понятие колорита в живописи.
23. Взаимосвязи живописи с другими видами искусства.
24. Живописные материалы и инструменты.
25. Роль белил в технике живописи кроющими красками.
26. Специфика живописных задач художественного языка графики.
27. Перечислить задачи, решаемые в: а) эскизе, б) этюде.
28. Факторы, определяющие и объединяющие все разнообразие стилистических направлений живописи.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
2. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
3. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
4. Рисунок архитектурной детали.
5. Что является пропорциональной величиной
6. Основы построения рисунка головы человека.
7. Основы построения рисунка фигуры человека.
8. Перечислить основные этапы построения интерьера.
9. Правила выполнения работы в технике гризайль.
10. Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
11. Закономерности пропорционального членения головы на части.
12. Особенности строения формы человеческого черепа.
13. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
14. Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
15. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
16. Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.
17. Целостность изображения и целостность зрительного восприятия.
18. Основные этапы построения живописной работы.
19. Основные характеристики цвета.
20. Насыщенность и чистота цвета.
21. Правила выполнения работы в технике гризайль.
22. Воздушная перспектива в живописи.
23. Роль теоретических знаний в овладении живописью.
24. Основные теоретические труды по искусству живописи.
25. Понятие контраста в живописи.
26. Эстетика изолированного цвета.
27. Живопись орнамента.
28. Последовательность этапов выполнения учебного задания по живописи.
29. Отличия длительного задания по живописи от кратковременного этюда.
30. Основные композиционные задачи при работе над живописным полотном.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр***

1. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
2. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
3. «Привязка» головы к плечевому поясу. Покажите на рисунке.
4. Техника и манера в рисунке, их различия.
5. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
6. Основы конструктивного рисунка.
7. Основы светотеневого рисунка.
8. Перспективное построение предметов на плоскости.
9. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
10. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
11. Рисунок «эпохи Возрождения».
12. Рисунок в древнерусском искусстве.
13. Рисунок орнамента.

14. Рисунок эпохи модерна.
15. Какова роль рисунка в изобразительном искусстве.
16. Применение и назначение фор-эскизов.
17. Понимание «теплоты», «холодности» в живописи.
18. Основные, составные, дополнительные цвета.
19. Психологическое воздействие цвета на человека.
20. Нюанс в живописи.
21. Пространственные свойства цвета.
22. Роль масштаба и соотношение предметов в живописной среде.
23. Техника живописи эпохи Возрождения.
24. Техника живописи в Древнерусском искусстве.
25. Техника живописи в изобразительном искусстве Нового времени (17-18 вв.).
26. Особенности техники живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
27. Особенности техники живописи XX века.
28. Роль живописи в изобразительном искусстве.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).