

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 21.09.2022 12:47:00

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор   
от « 18 » февраля 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.17 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Иллюстрация в дизайне»


**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.


Рецензент: Кортювич Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.

«20» января 2021 г.  /Т.А. Рымшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомление студентов с основными этапами развития современного искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

**Задачи:**

- получение студентами представления о содержании и основных этапах процесса формирования научных знаний в области истории современного искусства;
- изучение студентами понятий и терминов искусствоведения, основ художественного языка искусства;
- овладение студентами знаниями об основных эпохах истории современного искусства, их хронологии;
- развитие у студентов навыков и приемов искусствоведческого анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1** – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

**ОПК-8** – способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	<b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	<b>ОПК-1.2.</b> Рассматривает произведения	<b>Знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	исторического периода <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода <b>Владеть:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-8</b> Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8.1.</b> Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	<b>Знать:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации <b>Уметь:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
	<b>ОПК-8.2.</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Уметь:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «История современного искусства» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 2 з.е. / 72 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	36

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	2 з.е. / 72 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Искусство конца XIX века	6	6	-	12
2	Искусство начала XX века	6	6	-	12
3	Искусство второй половины XX века и новейшие течения	6	6	-	12
Итого (часов)		18	18	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		72 / 2 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ***Тема №1. Искусство конца XIX века***

Искусство модерна в разных странах. Английский модерн. Братство прерафаэлитов. Уильям Моррис и движение «Искусство и ремесла». Начало дизайна. Тиффани, особенности техники. Прикладное искусство модерна. Ювелирное искусство. Рене Лалик. Стекло и керамика. Эмиль Галле. Русская майолика. Мода модерна. Модерн в России. «Мир искусства». Бенуа, Сомов, Бакст. Дягилевские сезоны. Экспрессионизм. Климт, Муха. Реализм в искусстве второй половины XIX века. Передвижники. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог. Фовизм. Матисс.

#### ***Тема №2. Искусство начала XX века***

Экспрессионизм. Кубизм (Пикассо, Брак). Футуризм. Абстракционизм. Кандинский, Мондриан. Супрематизм. Малевич. Лучизм. Ларионов и Гончарова. Русский авангард: объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», конструктивизм. Соцреализм. Дадаизм: коллаж, первое появление кинетического искусства. Сюрреализм: Магритт, Эрнст, Танги, Дали и др. Искусство примитивизма. Русо, Пиромани.

#### ***Тема №3. Искусство второй половины XX века и новейшие течения***

Поп-арт. Раушенберг. Оп-арт. Русское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» после сталинского ампира. Авангардисты-шестидесятники. Неофициальное искусство СССР. «Лианозовская группа». Художники-диссиденты. Постмодернизм конца XX века. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг. Движение хиппи. Панки. Искусство граффити.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Креленко Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=479473](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=479473)*

2. Митина Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=494233](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233)*

3. Усова М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие - Новосибирск: НГТУ, 2012.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228859](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228859)*

**9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

**9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров

4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве

5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов



## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с

преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.17 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Для направления подготовки:**  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*проектный*

**Направленность (профиль):**  
«Иллюстрация в дизайне»

**Форма обучения:**  
очная

**Результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ОПК-1</b> Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна <b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода <b>Уметь:</b> рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода <b>Владеть:</b> способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-8.1.</b> Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации <b>Уметь:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>
	<p><b>ОПК-8.2.</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Уметь:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеть:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
<p><b>Не знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Не умеет:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p><b>В целом знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>В целом умеет:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Умеет:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации</p>
<b>Не знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики	<b>В целом знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной	<b>Знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики	<b>В полном объеме знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>Российской Федерации <b>Не умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Не владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>культурной политики Российской Федерации <b>В целом умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>В целом владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Российской Федерации <b>Умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>культурной политики Российской Федерации <b>В полном объеме умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>В полном объеме владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

#### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
  2. Кубизм в истории искусства.
  3. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
  4. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского
  5. Товарищество передвижных художественных выставок.
  6. Творчество И.Н. Крамского.
  7. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
  8. Стиль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
  9. Творчество Марка Шагала.
  10. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
  11. Творчество Казимира Малевича.
  12. Творчество Василия Кандинского.
  13. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.
  14. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.
  15. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
  16. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
  17. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли.
- Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.



18. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
19. Хэппенинг, инсталляция и медиатехнологии в современном искусстве.
20. Перспективы развития искусства.

Оценка устного опроса производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Искусство модерна в разных странах. Английский модерн.
2. Братство прерафаэлитов.
3. Уильям Моррис и движение «Искусство и ремесла».
4. Начало дизайна. Тиффани, особенности техники.
5. Прикладное искусство модерна. Ювелирное искусство. Рене Лалик.
6. Стекло и керамика. Эмиль Галле. Русская майолика.
7. Мода модерна. Модерн в России.
8. «Мир искусства». Бенуа, Сомов, Бакст.
9. Дягилевские сезоны.
10. Экспрессионизм. Климт, Муха.
11. Реализм в искусстве второй половины XIX века.
12. Передвижники.
13. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог. Фовизм. Матисс.
14. Экспрессионизм.
15. Кубизм (Пикассо, Брак).
16. Футуризм.
17. Абстракционизм. Кандинский, Мондриан.
18. Супрематизм. Малевич.
19. Лучизм. Ларионов и Гончарова.
20. Русский авангард: объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», конструктивизм.
21. Соцреализм.
22. Дадаизм: коллаж, первое появление кинетического искусства.
23. Сюрреализм: Магритт, Эрнст, Танги, Дали и др.
24. Искусство примитивизма. Русо, Пиросмани.
25. Поп-арт.
26. Оп-арт.
27. Русское искусство 60-ых годов.
28. «Суровый стиль» после сталинского ампира.
29. Авангардисты-шестидесятники.
30. Неофициальное искусство СССР. «Лианозовская группа». Художники-диссиденты.
31. Постмодернизм конца XX века.
32. Концептуальное искусство.
33. Кинетическое искусство.
34. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг.
35. Движение хиппи. Панки.
36. Искусство граффити

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).