

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 13:24:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf4468f14 Кафедра дизайна

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.16 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Архитектурная среда и дизайн»

**Форма обучения:**

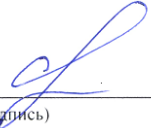
очная


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«22» января 2021 г.  /В.В. Савинкин/  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова/  
(подпись)

Заведующая кафедрой  / Е.А. Дубоносова /  
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

**Задачи:**

- выработать у студентов системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- ввести в специфику проектирования материально-пространственной среды, раскрыв закономерности функционального и композиционного построения объектов проектирования и их составляющих;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули)

**Часть:** Обязательная часть

**Осваивается:** 3-7 семестры

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1 - способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды;

ПК-3 - способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,</p>	<p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
полиграфия, товары народного потребления)		
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p>ПК-1.2 Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>	<p>объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p>Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p>Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>
	<p>ПК-1.3. Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p>Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p>Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
	<p>ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.</p>	<p>Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурностроительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p>Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p>Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p>



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды</p>	<p>ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
	<p>ПК-2.2. Оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)</p>	<p>Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Владеть: навыками объемно-пространственного мышления</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды</p>	<p>ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p>Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>
	<p>ПК-3.2. Контролировать и инспектировать изготовление опытных образцов среды, в том числе детской, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>Знать: методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу Уметь: разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 31 з.е. / 1116 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	756
<i>в том числе:</i>	
Лекции	216
Практические занятия	540
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	225
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 3, 4, 5, 6, 7 семестры Курсовая работа – 4, 6 семестры
Трудоемкость (час.)	135
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>31 з.е. / 1116 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	<b>Проект «Минихаус в среде»</b>				
	ЭТАП 1. Предпроектный анализ	14	22	-	9
	ЭТАП 2. Концептуальная разработка	16	22	-	9
	ЭТАП 3. Проектные решения	14	20	-	9
	ЭТАП 4. Детальная разработка	14	24	-	9
	ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части	14	20	-	9
	Итого (часов)	72	108	-	45
	<b>Форма контроля:</b>	<b>Экзамен, 27 час.</b>			
	<b>Всего за 3 семестр:</b>	<b>252 / 7 з.е.</b>			
2	<b>Проект «Индивидуальный жилой дом с территорией»</b>				
	ЭТАП 1. Аспекты взаимодействия с заказчиком	9	27	-	10
	ЭТАП 2. Пластический образ	9	27	-	12
	ЭТАП 3. Методология проектирования	9	27	-	12
	ЭТАП 4. Представление и защита проекта	9	27	-	11
	Итого (часов)	36	108	-	45
	<b>Форма контроля:</b>	<b>Экзамен, 27 час.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<b>Всего за 4 семестр:</b>		216 / 6 з.е.			
3	<b>Проект «Общественный интерьер»</b>				
	ЭТАП 1. Краткая история места, анализ основных памятников	7	22	-	9
	ЭТАП 2. Архитектурные приёмы и принципы	7	22	-	9
	ЭТАП 3. Примеры урбанистических проектов и проектов павильонов известных архитекторов	7	20	-	9
	ЭТАП 4. От анализа к проектному решению	8	24	-	9
	ЭТАП 5. Примеры графической подачи проекта	7	20	-	9
Итого (часов)		36	108	-	45
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		216 / 6 з.е.			
4	<b>Проект «Фрагмент городской среды»</b>				
	ЭТАП 1. Предпроектный анализ	7	22	-	9
	ЭТАП 2. Концептуальная разработка	7	22	-	9
	ЭТАП 3. Проектные решения	8	20	-	9
	ЭТАП 4. Детальная разработка	7	24	-	9
	ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части	7	20	-	9
Итого (часов)		36	108	-	45
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		216 / 6 з.е.			
5	<b>Конкурсный проект</b>				
	ЭТАП 1. Предпроектный анализ	7	22	-	9
	ЭТАП 2. Концептуальная разработка	7	22	-	9
	ЭТАП 3. Проектные решения	8	20	-	9
	ЭТАП 4. Детальная разработка	7	24	-	9
	ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части	7	20	-	9
Итого (часов)		36	108	-	45
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 7 семестр:</b>		216 / 6 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		216	540	-	225
<b>Всего по дисциплине:</b>		1116 / 31 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ТЕМА №1. Проект «Минихаус в среде»**

#### **ЭТАП 1. Предпроектный анализ**

Предпроектный анализ. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Составление технического задания.

#### **ЭТАП 2. Концептуальная разработка**

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных элементов, входящих в состав объекта проектирования.

#### **ЭТАП 3. Проектные решения**

Эскизирование как поиск и разработка рабочих объемно-планировочных решений проектируемого объекта.

#### **ЭТАП 4. Детальная разработка**

Детальная проектная разработка объекта на основе выбранного варианта объемно-планировочного решения.

#### **ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части**

Компировка графической и макетной части.

### ***ТЕМА №2. Проект «Индивидуальный жилой дом с территорией»***

#### **ЭТАП 1. Аспекты взаимодействия с заказчиком**

Формирование ТЗ, определение границ проектирования, выстраивание диалога.

#### **ЭТАП 2. Пластический образ**

Поиск проектного решения – алгоритм проектных изысканий.

#### **ЭТАП 3. Методология проектирования**

Последовательность проектной методологии; эргономика жилых пространств; функциональное зонирование и взаимосвязи функций в жилом доме; технологии архитектурных конструкций и инженерных решений

#### **ЭТАП 4. Представление и защита проекта**

Разработка сценария защиты проекта; составляющие части выступления; состав речи; культура деловых переговоров.

### ***ТЕМА №3. Проект «Общественный интерьер»***

#### **ЭТАП 1. Краткая история места, анализ основных памятников**

Особенности района. Важность сохранения и ценности архитектурного наследия.

#### **ЭТАП 2. Архитектурные приёмы и принципы**

Изучение принципиально важных приёмов, необходимых при проектировании.

#### **ЭТАП 3. Примеры урбанистических проектов и проектов павильонов известных архитекторов**

#### **ЭТАП 4. От анализа к проектному решению**

Принцип построения на примере Музея современного искусства по проекту Ричарда Мейера.

#### **ЭТАП 5. Примеры графической подачи проекта**

Планшеты, разрезы, фасады, планы, аксонометрии, визуализации.

### ***ТЕМА №4. Проект «Фрагмент городской среды»***

#### **ЭТАП 1. Предпроектный анализ**

Предпроектный анализ. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Составление технического задания. Сбор и анализ градостроительных схем и генплана проектируемого объекта.

#### **ЭТАП 2. Концептуальная разработка**

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных решений. Поиск вариантов решений уличной мебели и оборудования.

#### **ЭТАП 3. Проектные решения**

Эскизирование как поиск и разработка рабочих объемно-пространственных решений проектируемого объекта. Подбор и разработка уличной мебели, оборудования и элементов ландшафтного дизайна.

#### **ЭТАП 4. Детальная разработка**

Детальная проектная разработка объекта на основе выбранных вариантов объемно-пространственных решений.

#### **ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части**

Систематизация проектной документации, компоновка графической и макетной

части, подготовка презентации проекта.

### ***ТЕМА №5. Конкурсный проект***

#### **ЭТАП 1. Предпроектный анализ**

Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Предпроектный анализ, включающий обмеры и обследования качества и состояния помещения, определение его первоначальной пространственной и планировочной структуры, местонахождения коммуникаций и несущих конструкций. Изучение различных существующих норм и правил. Сбор и анализ градостроительных схем и генплана проектируемого объекта. Составление технического задания, с учетом материалов предпроектного исследования, анализа особенностей назначения и функций данного объекта, стиля и элементов декорирования, используемых в проекте.

#### **ЭТАП 2. Концептуальная разработка**

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных решений проектируемого объекта.

Анализ деятельности проектируемого объекта. Разработка блок-схем функциональных процессов и вариантов объемно-планировочных решений интерьера и прилегающей территории проектируемого объекта. Поиск композиционно-образных решений, объединяющих функциональные, конструктивные и стилистические составляющие проектируемого объекта.

#### **ЭТАП 3. Проектные решения**

Поиск эскизного проектного объемно-пространственного решения проектируемого объекта. Выбор отделочных материалов (в том числе с учетом санитарных, пожарных и других норм), подбор мебели, необходимого оборудования и декоративных элементов интерьера и прилегающей территории проектируемого объекта. Разработка визуализации по утвержденному варианту объемно-планировочного решения.

#### **ЭТАП 4. Детальная разработка**

Детальная разработка интерьера и прилегающей территории объекта проектирования. Разработка деталей стилистического решения, композиционное и стилевое решение элементов интерьера, разработка свето-цветового сценария, проработка схем установки электрооборудования, детальная проработка выбранных отделочных материалов, мебели, оборудования, конструктивных и декоративных элементов.

#### **ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части**

Сбор и систематизация проектной документации: подготовка альбома чертежей, пояснительной записки и приложений, компоновка графической и макетной части, подготовка презентации проекта.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

### ***Примерные темы курсовой работы, 4 семестр***

1. Проект индивидуального жилого дома в духе американского архитектора Альберта Фрея
2. Проект индивидуального жилого дома в духе японского архитектора Тадао Андо
3. Проект индивидуального жилого дома в духе испанского архитектурного бюро AGI
4. Проект индивидуального жилого дома в духе японского архитектора Шигеру Бана
5. Проект индивидуального жилого дома в духе датского архитектурного бюро BIG
6. Проект индивидуального жилого дома в духе финского архитектора Алвара Аалто

7. Проект индивидуального жилого дома в духе немецкого архитектора Мис ван дер Роэ
8. Проект индивидуального жилого дома в духе бразильского архитектора Оскара Нимейера
9. Проект индивидуального жилого дома в духе голландского архитектурного бюро MVRDV
10. Проект индивидуального жилого дома в духе канадского архитектора Тодда Сондерса
11. Проект индивидуального жилого дома в духе норвежского архитектурного бюро Snohetta
12. Проект индивидуального жилого дома в духе финского архитектора Луиса Кана
13. Проект индивидуального жилого дома в духе финского архитектурного бюро OORCAA

### ***Примерные темы курсовой работы, 6 семестр***

1. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Луч света»
2. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Planorama»
3. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Индастриал»
4. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Летящий»
5. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Геометрия»
6. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Колорит»
7. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Прозрачность»
8. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Эко-house»
9. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Сетка»
10. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Attic»
11. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Mushroom»
12. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Logostay»
13. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Контраст»

### ***Критерии оценки курсовой работы***

Оценка	Требования
отлично	Курсовая работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, имеет положительную рецензию: – проработан теоретический материал, освещен исторический аспект выбранной темы, представлен список аналогов, соответствующей проектной документации; – четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная

Оценка	Требования
	<p>концепция дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирован умение работать с различными источниками сбора и обработки информации, умение применять анализ данных;</li> <li>– присутствует навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> </ul> <p>- хорошо подготовлен доклад, в докладе освещены все стороны курсовой работы, свободное владение материалом по теме КР</p>
хорошо	<p>Курсовая работа соответствует всем требованиям к написанию и оформлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в достаточной степени освещена тема, проработан теоретический материал;</li> <li>– предложена концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе;</li> <li>– продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и рационально применен;</li> <li>– умение владеть разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования;</li> </ul> <p>- доклад подготовлен, в докладе освещены все стороны курсовой работы</p>
удовлетворительно	<p>Курсовая работа в целом соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыта тема работы, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность;</li> <li>– отсутствует концепция организации заявленной среды проектирования;</li> <li>– представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач курсовой работы;</li> <li>– не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования;</li> </ul> <p>-в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на замечания руководителя</p>
неудовлетворительно	<p>Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представленная на защиту работа не выполнена в соответствии с заданием, имеет отрицательную рецензию;</li> <li>– доклад на тему представленной на защиту не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения;</li> <li>– студент не понимает вопросов по тематике данной работы и не может ответить на вопросы</li> </ul>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
2. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)*
3. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)*
4. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)*
5. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012. - доступ ЭБС института.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222115&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1)*
6. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
7. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*
8. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)*
9. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)*
10. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)*
11. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)*
12. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014



режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488307](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488307)

13. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013,

режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488278](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал - Архидом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
Университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством работы во время практических занятий и во время самостоятельной работы студента.

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Для изучения основ учебной дисциплины, в том числе понятий об эргономических методах проектирования среды обитания, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы (в т.ч. ГОСТов и СНиПов), изучению интернет – ресурсов, посещению профессиональных выставок, написанию эссе, сбору и анализу информации по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану, тщательно изучать исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, а также нормативную документацию. Рекомендуется выполнение заданий в визуальной форме в виде: схем, чертежей, клаузур, эскизов, таблиц.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов  
по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.16 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Архитектурная среда и дизайн»

**Форма обучения:**

очная

**Результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>ОПК-4.1.</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
ПК-1 Способен провести предпроектные и	ПК-1.2 Проводит поиск, сбор и анализ информации,	Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды	необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	<p>информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p>Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p>Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>
	ПК-1.3. Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований	<p>Знать: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p>Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p>Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
	ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.	<p>Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p>Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p>Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p>
ПК-2 Способен осуществить концептуальную,	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды	экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-2.2. Оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Владеть: навыками объемно-пространственного мышления
ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды
	ПК-3.2. Контролировать и инспектировать изготовление опытных образцов среды, в том числе детской, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	Знать: методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу Уметь: разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта

*Показатели оценивания результатов обучения*

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Не умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p><b>В целом знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>В целом умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p><b>Знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>Умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>Владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p><b>Не знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>В целом знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В целом умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к</p>









<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <b>Не владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <b>В целом владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <b>Владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики <b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности <b>Не умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного</p>	<p><b>В целом знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности <b>В целом умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для</p>	<p><b>Знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности <b>Умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности <b>В полном объеме умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию,</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>	<p>разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>	<p>разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>	<p>необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>
<p><b>Не знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>Не умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p><b>Знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>Умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>Владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>Не знает:</b> основные законодательные акты, правовые, нормативные</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные законодательные акты, правовые,</p>	<p><b>Знает:</b> основные законодательные акты, правовые,</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные законодательные акты,</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
	национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила
<p><b>Не знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Не умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p><b>В целом знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p><b>Знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
<p><b>Не знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>Не умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне;</p>	<p><b>В целом знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>В целом умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных</p>	<p><b>Знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>Умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>Не владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p>тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>В целом владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p>тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>Владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p>основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений <b>В полном объеме владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>
<p><b>Не знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>Не умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>Не владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p><b>В целом знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>В целом умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>В целом владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p><b>Знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>Умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>Владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>В полном объеме умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды <b>В полном объеме владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>
<p><b>Не знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу <b>Не умеет:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе</p>	<p><b>В целом знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу <b>В целом умеет:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе</p>	<p><b>Знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу <b>Умеет:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу <b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Примерные контрольные задания, 3 семестр*

1. Исследование творчества скульптора и доклад
2. Художественный макет – копия выбранной скульптуры мастера
3. Модификация планировки под функциональное зонирование жилого дома
4. Создание чертежей всех проекций жилого дома
5. Создание архитектурного макета здания
6. Подготовка и оформление работ к выставке

##### *Примерные контрольные задания, 4 семестр*

1. Интервью с заказчиком. Графическая визуализация
2. Эргономика жилых пространств
3. Изучение аналогов и прототипов. Работа с литературой
4. Проектные разработки
5. Формирование пакета чертежей и визуализаций
6. Макет итогового проектного решения
7. Защита-презентация проектных планшетов и макетов заказчику

##### *Примерные контрольные задания, 5 семестр*

1. Подготовка презентаций по заданным темам и этапам проекта (анализ места, контекста, подбор аналогов)

2. Выезд на ситуацию и составление технического задания
3. Разработка стратегии проектирования и проектного решения
4. Разработка проекта благоустройства участка и малой архитектуры (павильона)
5. Итоговая презентация
6. Планшет с предпроектным анализом и проектным решением (проекции, картинки, аксонометрия)
7. Макет павильона в контексте среды

### ***Примерные контрольные задания, 6 семестр***

1. Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования территории
2. Клаузура на образ-идею благоустройства бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы объемно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы
3. Зонирование бульвара, сквера или пешеходной улицы; варианты планировочных решений бульвара, сквера или пешеходной улицы
4. Эскизы предметно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы конструктивных решений основных элементов уличной мебели и оборудования
5. Эскизы стилистического решения; эскизы цветового решения; эскизы светового сценария; эскизные проработки элементов уличной мебели, оборудования и декора; чертежи бульвара, сквера или пешеходной улицы
6. Рабочий макет (элементы уличной мебели и (или) общие объемно-пространственные решения)
7. Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет

### ***Примерные контрольные задания, 7 семестр***

1. Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования помещений проектируемого объекта
2. Составление блок-схем деятельности проектируемого объекта; клаузура на образ-идею интерьера проектируемого объекта и благоустройства прилегающей территории; эскизы объемно-пространственной организации интерьера проектируемого общественного здания и прилегающей территории; поисковые эскизы по разработке фирменного стиля проектируемого объекта
3. Зонирование помещений проектируемого объекта; варианты планировочных решений помещений проектируемого объекта с учетом расстановки необходимого оборудования; зонирование прилегающей территории; варианты планировочных решений прилегающей территории.
4. Эскизы проектной модели интерьера проектируемого объекта и его прилегающей территории на основе выбранного варианта планировочного решения.
5. Эскизы цветового решения; эскизы световых сценариев интерьера проектируемого объекта; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления интерьера и прилегающей территории.
6. Рабочий макет
7. Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет

Оценка контрольного задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## **Промежуточная аттестация**

### ***Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр***

1. Принципы функционального зонирования.
2. Основные требования к построению разверток стен помещения проектируемого объекта.
3. Основные типы освещения, использованные в текущем проекте.
4. В каких случаях возникает необходимость использовать подвесные потолки.
5. Какие конструктивные системы потолков использованы в текущем проекте.
6. Основные требования к выносным и размерным линиям.
7. Аргументировать выбор напольных покрытий в текущем проекте.
8. Обосновать использование выбранной колористической гаммы (выбор цветового решения) в проектируемом объекте.
9. Минимальный состав проектной документации.
10. Перечислить состав экспозиционной части проекта.
11. Назвать рекомендуемые стандартные масштабы чертежей проекта.
12. Основные требования к использованию шрифтов при компоновке экспозиционной части проекта.
13. Принципы формирования средового объекта.
14. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.
15. Эргономика, как основа типоразмеров оборудования, а также конструктивные системы оборудования.
16. Освещение и оборудование. Основные виды рабочего и декоративного освещения.
17. Цветовые и фактурные характеристики отделочных материалов и поверхностей, их эстетические качества.
18. Основные элементы объемно-пространственной композиции. Средства выразительности в искусстве дизайна.
19. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
20. Современные стилевые направления.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр***

1. Роль растительности и приемы оздоровления городской среды.
2. Приемы графического оформления чертежей
3. Современные материалы, используемые в создании малых архитектурных форм.
4. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов
5. «Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм.
6. Приемы декоративного покрытия парковых дорожек и площадок.
7. Размещение и размеры малых архитектурных форм в окружающей среде.
8. Малые архитектурные формы в доме (оформление балконов, террас, крыш, патио).
9. Проектирование велосипедных стоянок и их типы.
10. Проектирование навесов для почтовых ящиков и телефонных аппаратов, устройств для чистки обуви.
11. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм.
12. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит.
13. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм.
14. Особенности проектирования мобильных малых архитектурных форм.

15. Место ландшафтного дизайна в системе знаний и творчестве по формированию предметно-пространственной среды.

16. Определение требуемого состава и количества элементов внешнего благоустройства.

17. Декоративная пластика детских игровых пространств

18. Композиционные взаимосвязи элементов оборудования с городским окружением

19. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.

20. Элементы благоустройства пешеходной зоны города

### ***Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Основные европейские стили
2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
3. Раскройте назначение обмеров в проектировании
4. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов;
5. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта;
6. Назовите основные виды конструкций;
7. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту;
8. Объясните области применения «стилизации» в дизайне
9. Организация ландшафтно-планировочных работ
10. Что включает в себя ландшафтное планирование
11. Основные этапы составления ландшафтных планов.
12. Проблемы формирования городской среды.
13. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
14. Исторические аспекты формирования городского пространства.
15. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории.
16. Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования.
17. Малые архитектурные формы: материалы, применение.
18. Растение в интерьере.
19. Рекреационные ресурсы урбанизированных территорий.
20. Технологические процессы в городах и их экологизация.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Основные европейские стили
2. Взаимосвязь элементов благоустройства общегородского центра
3. Проектирование спортивного оборудования.
4. Виды игровых площадок. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов (примеры).
5. Размещение игровых площадок.
6. Приключенческие детские игровые площадки.
7. Приемы планировки и оборудования детских площадок.
8. Выбор типа светильника для освещения различных объектов
9. Проектирование ограждений и их разновидностей.
10. Элементы декоративного оформления среды.
11. Проектирование детского игрового оборудования и его размещение.
12. Освещение как компонент объемно-пространственной среды и его устройства.
13. Объемно-пространственная композиционная структура общественных зданий.
14. Функциональное зонирование общественных зданий.
15. Организация современного офиса. Построение офисного пространства.
16. Процесс проектирования офиса. Функциональные зоны в офисе.



17. Современные стили интерьеров офисов. Концептуальная характеристика стилей, их принципиальные отличия.
18. Цветовое оформление функциональных зон офиса. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
19. Сроки реализации планов и объекты планирования.
20. Мебель, оборудование и функциональное зонирование офисных пространств.

### *Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр*

1. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства.
2. Охарактеризовать этап детальной разработки проекта
3. Принципы формирования средового объекта.
4. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.
5. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм.
6. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит.
7. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм.
8. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту.
9. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.
10. Композиционные взаимосвязи элементов оборудования с городским окружением.
11. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
12. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту.
13. Выбор типа светильника для освещения различных объектов.
14. Технологические процессы в городах и их экологизация.
15. Функциональное зонирование общественных зданий.
16. Проектирование детского игрового оборудования и его размещение.
17. Организация современного офиса. Построение офисного пространства.
18. Современные стили интерьеров офисов. Концептуальная характеристика стилей, их принципиальные отличия.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).