

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 13:24:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8147

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.15 «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Архитектурная среда и дизайн»

**Форма обучения:**

очная


**Москва – 2021**


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«21» января 2021 г.  \_\_\_\_\_ /В.В. Савинкин/  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  \_\_\_\_\_ / В.В. Самсонова/  
(подпись)

Заведующая кафедрой  \_\_\_\_\_ / Е.А. Дубоносова /  
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение традиционных подходов к созданию объёмно-пространственных композиций, индивидуальная работа студента над углубленным изучением творчества мастера (художника или скульптора), его художественных и пластических принципов и приемов, а также - последующее применение полученных навыков в практическом проектировании.

**Задачи:**

- знание студентами основ современной проектной культуры и профессиональной среды архитектора-дизайнера
- знание студентами основополагающих профессиональных терминов;
- понимание студентами этапов и методики предпроектного анализа;
- знание и понимание студентами палитры пластических средств выбранного мастера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули)

**Часть:** Обязательная часть

**Осваивается:** 1, 2 семестр

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1 - способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

ПК-3 - способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно планирует собственное время</p>	<p>Знать: способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени Уметь: адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время Владеть: навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,</p>	<p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
товары народного потребления)		
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
ПК-1 Способен провести предпроектные и дизайнерские	ПК-1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание экстерьерного	<p>Знать: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание экстерьерного пространства</p> <p>Уметь: составлять проектное задание на создание</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды	пространства	проекта, используя типовую форму Владеть: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание экстерьерного пространства
	ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности
	ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.	Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила
ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды
	ПК-3.2. Контролировать и инспектировать	Знать: методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	изготовление опытных образцов среды, в том числе детской, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	соответствия опытных образцов среды эталонному образцу Уметь: разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы проектирования» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет 10 з.е. / 360 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	108
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	180
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 1, 2 семестр
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	10 з.е. / 360 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Архитектурно-дизайнерский словарь.	6	12	-	30
2	Коллажи Роберта Раушенберга	6	12	-	30

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
3	«Мой выбор»	6	12	-	30
Итого (часов)		18	36	-	90
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 1 семестр:		180 / 5 з.е.			
4	Проект «Моноблок». <b>Этап 1.</b> Изучение творческого наследия Пита Мондриана.	3	6	-	15
5	Проект «Моноблок» <b>Этап 2.</b> Работа с плоскостью.	3	6	-	15
6	Проект «Моноблок» <b>Этап 3.</b> Работа в объёме	3	6	-	15
7	Проект «Моноблок» <b>Этап 4.</b> Работа с пространством.	3	6	-	15
8	Проект «Моноблок» <b>Этап 5.</b> Работа со средой.	3	6	-	15
9	Проект «Моноблок» <b>Этап 6.</b> Реализация проекта.	3	6	-	15
Итого (часов)		18	36		90
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 2 семестр:		180 / 5 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		36	72	-	180
Всего по дисциплине:		360 / 10 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема №1. Архитектурно-дизайнерский словарь.**

Учебный «словарь дизайнера» как квинтэссенция современных проектных высказываний мастеров пластических искусств XX века. Выбор педагога - широкая палитра проектных высказываний

### **Тема №2. Коллажи Роберта Раушенберга.**

Свобода и структурность в художественно-графических высказываниях мастера поп-арта. Соединение несоединимого в произведениях пластического искусства

### **Тема №3. «Мой выбор».**

Задание «мой выбор» в контексте обучения архитектора-дизайнера, примеры работ прошлых лет. Примеры работ прошлых лет.

### **Тема №4. Проект «Моноблок».**

Моноблок – одно-объёмный, многофункциональный куб-мастерская, в котором размещается всё необходимое для учёбы и творчества студента. Функции «Моноблока»: рабочее место (для работы на компьютере, рисования и макетирования), место для хранения книг и учебной литературы, место для отдыха.

### **Этап 1. Изучение творческого наследия Пита Мондриана.**

Исследование и доклад о творчестве художника

### **Этап 2. Работа с плоскостью.**

Проработка одной плоскости будущего моноблока с учётом композиционной и функциональной составляющих. Плоскостная композиция в масштабе 1:50.

### **Этап 3. Работа в объёме**

Поиск образа, выбор основного варианта для дальнейшей проработки. Два макета в масштабе 1:20.

### **Этап 4. Работа с пространством.**

Трансформация основной идеи скульптурного проекта в пространственную структуру. Чертёж проекций моноблока и макет в масштабе 1:10.

### **Этап 5. Работа со средой.**

Изготовление макета в масштабе 1:5 с применением натуральных материалов и конструкций и узлов, схожих с реальными. Чертёж проекций моноблока на планшетах 1000x700 мм.

### **Этап 6. Реализация проекта.**

Проект одного из студентов был реализован на стенде института в рамках участия в фестивале «Зодчество 2016», проходившего осенью в пространствах бывшей Трёхгорной мануфактуры.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)*

2. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*

3. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*

4. Лишаев С. А. Эстетика пространства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. –

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363284&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1)*

5. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)*

6. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.

режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)  
Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012.

режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222115&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
Электронная библиотека:	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.15 «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Архитектурная среда и дизайн»

**Форма обучения:**

очная

### *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно планирует собственное время</p>	<p>Знать: способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени Уметь: адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время Владеть: навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,</p>	<p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>



Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
товары народного потребления)		
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
ПК-1 Способен провести предпроектные и дизайнерские	ПК-1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание экстерьерного	<p>Знать: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание экстерьерного пространства</p> <p>Уметь: составлять проектное задание на создание</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p>пространства</p>	<p>проекта, используя типовую форму Владеть: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание экстерьерного пространства</p>
	<p>ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>	<p>Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>
	<p>ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.</p>	<p>Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды</p>	<p>ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p>Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>
	<p>ПК-3.2. Контролировать и инспектировать</p>	<p>Знать: методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	изготовление опытных образцов среды, в том числе детской, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта	соответствия опытных образцов среды эталонному образцу Уметь: разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p> <p><b>Не умеет:</b> адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p> <p><b>В целом умеет:</b> адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p>	<p><b>Знает:</b> способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время</p> <p><b>Владеет:</b> навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени</p>
<p><b>Не знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-</p>	<p><b>В целом знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-</p>	<p><b>Знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>практических конференциях <b>Не умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях <b>Не владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p>практических конференциях <b>В целом умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях <b>В целом владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p>практических конференциях <b>Умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях <b>Владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>	<p>участия в научно-практических конференциях <b>В полном объеме умеет:</b> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях <b>В полном объеме владеет:</b> навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p><b>Не знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Не умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Не владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>В целом знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>В целом умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>В целом владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>Владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <b>В полном объеме владеет:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p><b>Не знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>ландшафтного дизайна <b>В целом владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>





<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
<p><b>Не знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>	<p><b>В целом знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>	<p><b>Знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
	среды, объектов ландшафтного дизайна		
<p><b>Не знает:</b> содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание экстерьерного пространства</p> <p><b>Не умеет:</b> составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком составления по типовой форме проектного задания на создание экстерьерного пространства</p>	<p><b>В целом знает:</b> содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание экстерьерного пространства</p> <p><b>В целом умеет:</b> составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком составления по типовой форме проектного задания на создание экстерьерного пространства</p>	<p><b>Знает:</b> содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание экстерьерного пространства</p> <p><b>Умеет:</b> составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p><b>Владеет:</b> навыком составления по типовой форме проектного задания на создание экстерьерного пространства</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание экстерьерного пространства</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком составления по типовой форме проектного задания на создание экстерьерного пространства</p>
<p><b>Не знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Не умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p>	<p><b>В целом знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В целом умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для</p>	<p><b>Знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>Владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
	разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	экстерьеров любой сложности	задания на создание экстерьеров любой сложности
<p><b>Не знает:</b> основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурностроительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p><b>Не умеет:</b> работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурностроительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p><b>В целом умеет:</b> работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных</p>	<p><b>Знает:</b> основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурностроительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p><b>Умеет:</b> работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурностроительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	технических и нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила	нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила
<p><b>Не знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>Не умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p><b>В целом знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p><b>Знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>Умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды</p>
<p><b>Не знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>Не умеет:</b> разрабатывать</p>	<p><b>В целом знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>В целом умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>	<p>процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>	<p><b>умеет:</b> разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн-проекта</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Примерные творческие задания, 1 семестр*

1. Работы с литературой из библиотеки кафедры
2. Выполнение многочисленных эскизов, фиксирующих основную проектную идею, выявленную студентом в произведении мастера.
3. Освоение различных техник прикосновения на бумаге, конёк композиционного приёма
4. Складывание эскизов в персональный портрет студента
5. Выполнение итоговой художественно-графической работы

##### *Примерные творческие задания, 2 семестр*

1. Изучение творческого наследия Пита Мондриана.
2. Работа с плоскостью.
3. Работа в объёме
4. Работа с пространством.
5. Работа со средой.

## 6. Реализация проекта.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену 1 семестр***

1. Основные элементы тождественности композиции на основе симметрии.
2. Определение композиции, ее основные виды.
3. Значение понятия гармонии в проектировании композиций дизайна среды.
4. Природные формы в художественных композициях.
5. Структура художественных композиций, особенности построения композиций в дизайне среды.
6. Значение понятия равновесия в художественных композициях.
7. Асимметрия и симметрия в композициях дизайна среды.
8. Статичные и динамичные композиции в искусстве и в дизайне.
9. Монохромные и ахроматические композиции, степень их выразительность в дизайне среды.
10. Соотношение архитектурных форм на основе пропорциональности.
11. Раскрыть содержание иррациональных отношений «Золотого сечения».
12. Масштабность как соразмерность эталона.
13. Контрастное отношение элементов формы.
14. Нюансное отношение элементов формы.
15. Значение ритма в построении фронтальной композиции.
16. Значение пропорций в построении объемной композиции.
17. Значение цвета в решении глубинно-пространственной композиции.
18. Особенности построения зальной композиции.
19. Особенности построения центрической композиции.
20. Особенности построения анфиладной композиции.
21. Особенности построения коридорной композиции.
22. Особенности построения секционной композиции.
23. Особенности построения смешанной композиции.
24. Композиционная доминанта и ее роль в композиции дизайна среды.
25. Основные характеристики цвета, влияние цветового контраста на дизайн-образ.
26. Определение объемно-пространственной композиции, привести практические примеры.
27. Определение глубинно-пространственной композиции, привести практические примеры.
28. Определение фронтально-пространственной композиции, привести практические примеры.
29. Особенности построения цветового нюанса в художественных композициях.
30. Отличительные особенности крупного и мелкого масштабов, их значение при построении дизайн-образа интерьера.

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр***

1. Основные этапы работ процесса проектирования в дизайне среды.
2. Предпроектное исследование процесса проектирования, его цель и задачи.

3. На каком этапе выполняется предпроектное исследование.
4. Основные направления предпроектного исследования.
5. Методы и приемы предпроектного исследования.
6. Этап концептуальной разработки, его цель и задачи.
7. Условия успешного выполнения этапа концептуальной разработки.
8. Необходимые приемы и средства выполнения этапа концептуальной разработки.
9. Этап проектной разработки, его цель и задачи.
10. Методы и приемы, которые необходимо использовать на этапе проектной разработки.
11. Необходимые условия успешного выполнения этапа проектной разработки.
12. Основные требования к компоновке проектного материала на листах или планшетах экспозиционной части проекта.
  13. Дать определение стиля, выбранного для текущего проекта.
  14. Раскрыть его характерные признаки и стилистические особенности.
  15. Эргономические особенности, заложенные при проектировании объектов дизайна в текущем проекте.
  16. Перечислить виды конструкций, используемых в текущем проекте.
  17. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства.
  18. Охарактеризовать этап детальной разработки проекта.
  19. Перечислить отделочные материалы, использованные в текущем проекте.
  20. Формирование блок-схемы функциональных процессов и ее место в процессе проектирования.



## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).