

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 15:26:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от «29» июня 2023 г.

С.С. Юров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик:

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.




(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.


СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись) / В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись) /Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Задачи:

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «цветоведения» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов цветового решения при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>
	<p>ОПК-4.2. анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Уметь: анализировать варианты применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Владеть: навыком анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>
	<p>ОПК-4.3. применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Уметь: применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции; Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение» для очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 3 з.е. /108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. /108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Цветоведение как наука.	3	3	-	3
2	Тон. Ахроматические цвета.	3	3	-	3
3	Цвет. Хроматические цвета.	4	4	-	4
4	Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному.	4	4	-	4
5	Теория цветовой выразительности.	4	4	-	4
6	Типы цветового контраста.	6	6	-	6
7	Цветовые гаммы и гармонии.	6	6	-	6
8	Гармоничные сочетания по цветовому кругу.	6	6	-	6
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего по дисциплине:		108 / 3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Цветоведение как наука

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

Тема №2. Тон. Ахроматические цвета

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

Тема №3. Цвет. Хроматические цвета

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS(система естественных цветов), МКО. Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, дополнительные цвета.

Тема №4. Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному

Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных.

Тема №5. Теория цветовой выразительности

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

Тема №6. Типы цветового контраста

Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлоты хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст убывания насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных цветов. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Одновременный и последовательный контраст. Контраст по площади цветowych пятен. Равновесие трех основных цветов на плоскости.

Тема №7. Цветовые гаммы и гармонии

Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

Тема №8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу

Сочетание 2-х цветов (диаметрально-контрастная пара цветов). Сочетание 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Сочетание 4-х цветов (принцип прямоугольников). Сочетание 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Сочетание 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Сочетание 6-и цветов (принцип шестиугольника).

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Божук С.Г. Маркетинговые исследования: учебник для вузов / С.Г. Божук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023, – 304 с.

2. Голубков, Е.П. Маркетинг для профессионалов: практический курс: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е.П. Голубков. – М.: Издательство Юрайт, 2019.– 474 с.

3.Кавасаки, Г. Стартап по Кавасаки: Проверенные методы начала любого дела. Перевод Д. Глебов. Издательство Альпина Паблишер, 2018. – 331 с. – ISBN 978-5-9614-7155-7.

4. Карпова, С.В. Маркетинговый анализ. Теория и практика: учебное пособие для вузов / С.В. Карпова, С.В. Мхитарян, В.Н. Русин; под общей редакцией С.В. Карповой. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 181 с.

5. Карасев, А.П. Маркетинговые исследования и ситуационный анализ: учебник и практикум для вузов / А.П. Карасев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 315 с.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума
3. <http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.
4. <http://www.ncscolour.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS
5. <http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.
6. http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html - Психология цветовосприятия и воздействие цвета
7. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html>- Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете
8. <http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe Illustrator. Цветовые группы (гармонии)
9. <http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.
10. www.pantone.ru - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации
11. <http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbora-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта
12. [Khttp://kazimirmalevich.ru/t4_2_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет».

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Цветоведение» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Цветоведение» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Цветоведение» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь вовремя подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

Подготовка к практическому занятию.

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает аудиторные практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Цветоведение».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения, и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Дискуссия.

Дискуссия – это столкновение различных мнений и интересов, разных точек зрения по какой-либо актуальной проблеме, имеющей важное значение не только для общества, но и для конкретного человека, принимающего участие в ее обсуждении. Дискуссия всегда состоит из возникающих вопросов и ответов на них, строится по принципу «вопрос-ответ».

Принимая участие в дискуссии, помните некоторые важные советы:

1. стремясь высказать свою точку зрения, слушайте и слышите друг друга;
2. не повторяйте уже сказанное (если придерживаются той же точки зрения), а дополняйте друг друга, приводя новые аргументы в защиту своей концепции;
3. четко и однозначно формулируйте вопросы, в случае если они возникают в ходе обсуждения;
4. отвечайте на заданные вопросы подробно, но достаточно четко и конкретно;
5. выступайте против точки зрения оппонента, а не против него самого;
6. спорные вопросы не должны перерасти в конфликтную ситуацию

В процессе подготовки дискуссии заранее дома подберите необходимые факты, изучите рекомендованную литературу, примите ту или иную сторону для отстаивания выработанной позиции.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов цветового решения при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>
	<p>ОПК-4.2. анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Уметь: анализировать варианты применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Владеть: навыком анализа вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>
	<p>ОПК-4.3. применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знать: оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды; Уметь: применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции; Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды.</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
костюма и коллекций одежды	цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды	костюма и коллекций одежды	вариантов применения цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды
<p>Не знает: оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p> <p>Не умеет: применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции</p> <p>Не владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>В целом знает: оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p> <p>В целом умеет: применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции</p> <p>В целом владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>Знает: оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p> <p>Умеет: применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции</p> <p>Владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>В полном объеме знает: оптимальные решения и практику цветового решения композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p> <p>В полном объеме умеет: применять при проектировании костюма и коллекций одежды, оптимальные цветовые решения композиции</p> <p>В полном объеме владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных цветовых решений композиции при проектировании костюма и коллекций одежды</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания:

Задание 1.

Тема. Оттенки цвета. Градации цвета к белому, серому и черному.

Градации цвета к белому, серому и черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Создание цветовых градаций от насыщенных к белому, серому и черному.

Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.

(темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).

Задание 2.

Тема. Гармонические сочетания по цветовому кругу.

Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Создание колористических композиций (из геометрических форм) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты. (темпера, гуашь, акрил, бумага формат А3).

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое тон?
2. Что такое цвет?
3. Что такое аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета?
4. Назовите основные цвета?
5. Назовите дополнительные цвета?
6. Назовите три основные характеристики цвета?
7. Как определить контраст, нюанс, акцент в цветовых сочетаниях?
8. Назовите основные принципы светотеневого построения объема в пространстве?
9. Как восприятие цвета зависит от контекста применения?
10. Как оттенок зависит от цветового тона?
11. Назовите основной принцип изменения насыщенности цветового пятна?
12. Назовите принципы светлотных изменений в цветовом пятне?
13. Каковы условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета?
14. Какие особенности пространственного восприятия цвета Вы знаете?
15. Какие пары дополнительных цветов Вы знаете?
16. Какова роль дополнительных цветов в созвучиях?
17. Что такое активность и пассивность цвета в разных сочетаниях?
18. Что такое симультанный контраст?
19. При каких условиях происходит усиление и ослабление симультанного контраста?
20. Как определить интенсивность цветового пятна?
21. Что такое равновесная по цвету композиция?
22. Что такое экспрессивная по цвету композиция?
23. Что такое цветовая гармония?
24. Назовите основные принципы цветовых гармоний?
25. Что такое колорит?
26. Какие составляющие колористической композиции Вы знаете?
27. Как образ зависит от цветовой гаммы?
28. Что такое семиотика цвета?
28. Расскажите о систематизации цвета.
29. Какие типы цветового контраста Вы знаете?
30. Как определить собственную светлоту цветового пятна?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	Глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			Глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			Знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).