

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 11.12.2023 12:48:47

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf440814

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«18» февраль 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18 «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Графический дизайн

Форма обучения:

(очная)

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«29» июня 2023г.




(подпись)

/А.В. Кортович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:


И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Бумажная пластика» относится к базовой части блока Б1.Б.18 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором курсе в третьем семестре. Дисциплина «Бумажная пластика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Программой курса «Бумажная пластика» предусмотрено изучение принципов и средств формообразования, моделирования из бумаги объемных композиционных форм на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных форм сложных объемно-пространственных композиций. Приобретенные знания будут полезны студентам в разнообразных творческих поисках: в решении интерьеров различных помещений, поиске дизайнерских форм упаковки и мебели, оформлении витрин, организации выставочного пространства. Для решения вышеперечисленных задач студенту необходимо овладеть общими приемами макетирования, познакомиться с формообразованием простых геометрических тел, общими закономерностями композиционного построения объекта.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Бумажная пластика» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Пропедевтика», «Скетчинг», «Креативные технологии».

Цель курса - совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.

Задачи курса:

- сформировать пространственное мышление;
- изучить принципы формообразования пространственных композиций, моделирования макетирования объектов объемно-пространственных композиций из бумаги с соблюдением законов пропорций и золотого сечения;
- получить навыки использования технических приёмов макетирования моделирования в процессе разработки макета в материале с учетом различных стилистических особенностей и композиционных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Бумажная пластика» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными –

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-3 способность обладать	<u>Знать:</u> - основные принципы формообразование пространственных композиций;

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды объемного моделирования объектов объемно-пространственных композиций из бумаги; - методы и принципы макетирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать различные поверхности; - учитывать все архитектурно-пространственные особенности проектируемого объекта; - получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надрезов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками макетирования и моделирования; - навыками выбора техники и материала для художественной выразительности арт-объекта, модели; - навыками формообразования в объемно-пространственной композиции; - навыками целостного видения пространственного объекта

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров творческих работ студентов;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится исходя из суммы результатов ТКУ в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Бумажная пластика» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Бумажная пластика» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	45
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	4 ЗЕТ / 144 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
Очная форма										
Тема 1. Бумажная пластика в проектной культуре дизайна.	6	6		2					ОПК-3	
Тема 2. Использование картона в проектной культуре дизайна	6	6		8			6		ОПК-3	
Тема 3. Трансформация поверхности листа	6	6		8			6		ОПК-3	
Тема 4. Объемные конструкции	6	6		8			6		ОПК-3	
Тема 5. Объемно-пространственные композиции	6	6		8			6		ОПК-3	
Тема 6. Печатные издания	6	6		12					ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
Всего:	36	36		48			24			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	144								Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	4									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Бумажная пластика в проектной культуре дизайна

Презентация программы курса. Основные понятия курса. Основные инструменты курса. Виды бумаги. Понятие о видах пластики: геометрическая, скульптурная,

структурная. Факторы, влияющие на формообразование. Материалы, необходимые для практической работы.

Тема №2. Использование картона в проектной культуре дизайна

Виды картона. Основные способы работы с картоном. Способы обработки картона. Способы крепления. Овладение элементарными технологическими приемами работы.

Тема №3. Трансформация поверхности листа

Моделирование рельефа поверхности: членение поверхности геометрическим и криволинейным орнаментом; членение поверхности с помощью ритмических элементов; композиции с иллюзорностью глубины. Плоскостные изделия с декоративным оформлением.

Тема №4. Объемные конструкции

Основные способы формирования объемных форм. Развертка геометрических тел. Соединение объемов. Шрифтовые композиции на плоскости и в объеме. Виды и назначение упаковок. Индивидуальный стиль упаковки. Развертки упаковок.

Тема №5. Объемно-пространственные композиции

Виды макетов и области их применения в проектировании. Закономерности композиционного построения. Выбор объекта макетирования. Снятие размеров, масштабирование. Изготовление чертежей. Подготовка материалов для макетирования. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе.

Тема №6. Печатные издания

Основные виды буклетов: по назначению, формату и типу сложения. Понятие лифлет, евробуклет и основные характеристики. Буклеты по функциональному назначению. Современные буклет, его назначение и способы использования. Фальцовка и биговка. Виды и способы фальцовки. Виды и способы биговки.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Бумажная пластика в проектной культуре дизайна.	Практическое занятие №1. Бумажная пластика в проектной культуре дизайна 1. Фильм. Выбрать популярный фильм. Рассказать фильм в одном предложении. 2. Фон. Создать бумажный фон для афиши к фильму, используя не более 4 листов цветной бумаги формата А4. Нельзя рвать бумагу и использовать ножницы. Создать узнаваемый образ кинематографического произведения.	Просмотр творческих работ
Тема 2. Использование картона в проектной культуре дизайна.	Практическое занятие №2. Использование картона в проектной культуре дизайна На основе брифа разработать игру для детей используя любые виды картона. Максимальный формат — А3. 1. Конструкция. Спроектировать объекты в объёме. Определить технику соединения деталей. Условия: объекты должны быть устойчивыми и легко	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>собираться.</p> <p>2. Унификация деталей. Определить количество уникальных деталей или их повторений, удобных для игры.</p> <p>3. Макет. Создать макет конструктора для резки на лазерном станке. Создание прототипа игры.</p>	
<p>Тема 3. Трансформация поверхности листа.</p>	<p>Практическое занятие №3. Трансформация поверхности листа Бумажная типографика. Less is more.</p> <p>1. Слова. Тема плаката зависит от номинаций в актуальных конкурсах. Подобрать короткий и емкий текст на предложенную тему (хештег).</p> <p>2. Бумажные буквы. Строение и графика букв определяется смыслом выбранного хештега. Сформулировать буквы в эскизах. Материалы и инструменты: макетный нож и бумага.</p> <p>3. Плакат. Сформулировать композиционное решение плаката. Формат 70x100.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 4. Объемные конструкции.</p>	<p>Практическое занятие №4. Объемные конструкции Разработка подарочной упаковки.</p> <p>1. Аналоги. Ознакомиться с промышленными образцами отечественной и импортной упаковки.</p> <p>2. Тема. Выбрать тему для упаковки</p> <p>3. Конструктивное решение. Конструкция упаковки обязательно должна быть оригинальной формы.</p> <p>4. Графическое решение упаковки. Создать яркий, рекламный образ.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 5. Объемно-пространственные композиции.</p>	<p>Практическое занятие №5. Объемно-пространственные композиции Макет игрового элемента на детской площадке.</p> <p>1. Разработать серию эскизов общей структуры детской площадки. Выбрать окончательный вариант.</p> <p>2. Выполнить подмакетник.</p> <p>3. Разработать детали композиции игровой площадки, используя различные пластические решения и приемы работы с бумагой.</p> <p>4. Собрать макет.</p> <p>5. Выполнить цветовое решение композиции.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p>Тема 6. Печатные издания.</p>	<p>Практическое занятие №6. Печатные издания Лифлет. Морфология волшебной сказки</p> <p>1. Анализ сказки. Проанализировать выбранную сказку используя работу В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». Выделить функции и героев.</p> <p>2. Раскадровка сказки. Используя простейшие геометрические формы и динамику масштабов рассказать сказку в 6 кадрах</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Бумажная пластика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875
2. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1
3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ОПК-3 формируется в 3 семестре учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Бумажная пластика» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап1: Темы 1-3	основные принципы формообразования пространственных композиций	моделировать различные поверхности; получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надразов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей	навыками макетирования и моделирования; навыками формообразования в объемно-пространственной композиции; навыками целостного видения пространственного объекта
	Этап 1: Темы 4-6	основные виды объемного моделирования объектов объемно-пространственных композиций из бумаги; методы и принципы макетирования	учитывать все архитектурно-пространственные особенности проектируемого объекта	навыками макетирования и моделирования; навыками целостного видения пространственного объекта; навыками выбора техники и материала для художественной выразительности арт-объекта, модели;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-3 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета, зачета с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенции

Задание 1. Создание объемных форм из одного листа бумаги без добавления других элементов.

1. Разметка посредством симметрии. Кратность 3, 4, 5, 6.
2. Надрезы по разметке.
3. Формирование объемов.

Задание 2. Создание сложных форм путем трансформации.

1. Разметка.
2. Надрезы по разметке.
3. Склеивание.
4. Формирование объемов путем сгибов.

Задание 3. Создание макета подарочной упаковки.

1. Вычерчивание.
2. Выкраивание развертки.
3. Сборка.

Задание 4. Изготовление и оформление макета интерьера офиса.

1. Разработка эскиза в масштабе.
2. Разработка элементов интерьера.
3. Выкраивание.
4. Сборка.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Придание бумаге криволинейной поверхности.
2. Придание ребру модели четкости.
3. Выполнение врезки одного объема в другой.
4. Приемы трансформации плоскости.
5. Понятие «оригами».
6. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
7. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
8. Виды материалов, используемые при создании макетов.
9. Макет и его роль в проектировании.
10. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
11. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
12. Технология изготовления тел вращения.
13. Виды материалов, используемых при создании макетов.
14. Преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
15. Перевод эскиза в трехмерную модель.
16. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

17. Различные виды членений поверхности.
18. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов.
19. Объемные формы и их особенности.
20. Развертки простых объемных форм.
21. Печать буклета. Виды печати
22. Виды фальцовки буклета
23. Отличие лифлета от буклета.
24. Отличие фальцовки от биговки.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

- текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме просмотра творческих работ);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
- промежуточная аттестация (*зачет с оценкой*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий на просмотре после 3 семестра*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль) – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**.

Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в

начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **2 вопроса**.

При оценке ответа обучающегося на вопросы преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013.
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875
2. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие: - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1
3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016.
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

Дополнительная литература:

1. Гаврилюк Е.А., Ковалева Л.А., Благова Т.Ю., составители Макетирование из бумаги: учебное пособие. – Благовещенск : Амурский гос. ун-т, 2018.
2. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1
3. Заева-Бурдонская Е.А. Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие. — М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008.

4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Издательство КДУ, 2014.
5. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018.
режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613113>
6. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция. Учебное пособие. – Ульяновск: УГТУ, 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Арт-портал	https://art.biblioclub.ru/
Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	http://www.arhinovosti.ru/
Журнал о дизайне и архитектуре	www.a3d.ru/
Книжная подборка. Цвет в интерьере	http://nnm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/
Портал творческих произведений	https://www.behance.net/
Портал о последних новинках и проектах дизайна	https://www.archdaily.com/
Творческая лаборатория средового дизайна, объединяющая архитекторов, дизайнеров, конструкторов, художников и экспозиционеров	http://www.pole-design.ru/
Энциклопедия архитектуры	http://archspeech.com/
Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение курса «Бумажная пластика» предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика можно четко планировать объем работы и время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков при разработке видеороликов;
- закрепление теоретического материала, полученного на лекциях;
- освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий;
- формирование эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Бумажная пластика» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Закрепление и расширение знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях.
2. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
3. Поиск композиционных решений.
4. Подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы.
5. Подготовка к семестровому зачету-просмотру.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Бумажная пластика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской. Данные аудитории, а также

помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».