

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b148814

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.14 «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«21» января 2021г.



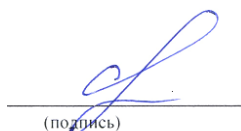
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

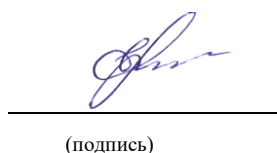
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы проектирования» относится к базовой части блока Б1.Б.14 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе, в первом-втором семестре. Дисциплина «Основы проектирования» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено тем, что в ней рассматривается сочетание архитектурной, т.е. пространственной трактовки всех видов нашего материально-физического окружения с дизайнерскими методами проектной реорганизации условий жизнедеятельности человека и общества. Это - специфический метод нового вида искусства, который, в конечном счете, формирует новое художественное содержание.

Проектирование в дизайне среды имеет дело и с собственно пространством, и с пространственной организацией его функционального содержания (процессы жизнедеятельности) и материального наполнения (оборудование, оснащение). Средовое произведение нельзя представить как некий стабильно существующий материально-физический объект, данный нам в зрительных ощущениях. Образ среды изначально включает настроение, эмоции ее потребителя, эстетическую окраску его деятельности, которая просто не может быть всегда одинаковой.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Основы проектирования» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Технический рисунок», «Колористика», «Проектная графика».

**Цель курса** - изучение традиционных подходов к созданию объёмно-пространственных композиций, индивидуальная работа студента над углубленным изучением творчества мастера (художника или скульптора), его художественных и пластических принципов и приемов, а также - последующее применение полученных навыков в практическом проектировании.

### **Задачи курса:**

- знание студентами основ современной проектной культуры и профессиональной среды архитектора-дизайнера
- знание студентами основополагающих профессиональных терминов;
- понимание студентами этапов и методики предпроектного анализа;
- знание и понимание студентами палитры пластических средств выбранного мастера.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Основы проектирования» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

*общепрофессиональными –*

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы преподавания;</li> <li>- современные образовательные технологии, в том числе – информационные;</li> <li>- критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;</li> <li>- применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими приемами;</li> <li>- методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;</li> <li>- современными технологиями диагностирования достижений обучающихся</li> </ul>
<p>ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы информационных технологий;</li> <li>- основные источники информации;</li> <li>- основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами;</li> <li>- методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать стандартное программное обеспечение;</li> <li>- проводить первичный поиск информации;</li> <li>- проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- навыками работы с компьютером;</li> <li>- навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>
<p>ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации из различных источников и баз данных;</li> <li>- методы использования компьютера и глобальных сетей для</li> </ul>

анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций <u>Уметь:</u> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <u>Владеть:</u> - навыками практического использования информационных систем и баз данных; - навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных
--	---

#### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Основы проектирования» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### *активные формы обучения:*

- практические занятия;

#### *интерактивные формы обучения:*

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы проектирования» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	135
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1,2 семестр
Трудоемкость (час.)	81
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	10 ЗЕТ / 360 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	IT-метод	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Архитектурно-дизайнерский словарь.	12	12		6	6				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Тема 2.</b> Коллажи Роберта Раушенберга	12	12		6	6				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Тема 3.</b> «Мой выбор»	12	12		4	6				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 4.</b> Проект «Моноблок»										
<b>Этап 1.</b> Изучение творческого наследия Пита Мондриана.	6	9		4	2				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Этап 2.</b> Работа с плоскостью.	6	9		4	2				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Этап 3.</b> Работа в объёме	6	9		4	2				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Этап 4.</b> Работа с пространством.	6	9		4	2				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Этап 5.</b> Работа со средой.	6	9		4	2				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<b>Этап 6.</b> Реализация проекта.	6	18		2	2				ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>135</b>		<b>48</b>	<b>24</b>					
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>360</b>									<b>Экзамен, 81 час</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>10</b>									

## Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема №1. Архитектурно-дизайнерский словарь.***

Учебный «словарь дизайнера» как квинтэссенция современных проектных высказываний мастеров пластических искусств XX века. Выбор педагога - широкая палитра проектных высказываний

### ***Тема №2. Коллажи Роберта Раушенберга.***

Свобода и структурность в художественно-графических высказываниях мастера поп-арта. Соединение несоединимого в произведениях пластического искусства

### ***Тема №3. «Мой выбор».***

Задание «мой выбор» в контексте обучения архитектора-дизайнера, примеры работ прошлых лет. Примеры работ прошлых лет.

### ***Тема №4. Проект «Моноблок».***

Моноблок – одно-объёмный, многофункциональный куб-мастерская, в котором размещается всё необходимое для учёбы и творчества студента. Функции «Моноблока»: рабочее место (для работы на компьютере, рисования и макетирования), место для хранения книг и учебной литературы, место для отдыха.

#### **Этап 1. Изучение творческого наследия Пита Мондриана.**

Исследование и доклад о творчестве художника

#### **Этап 2. Работа с плоскостью.**

Проработка одной плоскости будущего моноблока с учётом композиционной и функциональной составляющих. Плоскостная композиция в масштабе 1:50.

#### **Этап 3. Работа в объёме**

Поиск образа, выбор основного варианта для дальнейшей проработки. Два макета в масштабе 1:20.

#### **Этап 4. Работа с пространством.**

Трансформация основной идеи скульптурного проекта в пространственную структуру. Чертёж проекций моноблока и макет в масштабе 1:10.

#### **Этап 5. Работа со средой.**

Изготовление макета в масштабе 1:5 с применением натуральных материалов и конструкций и узлов, схожих с реальными. Чертёж проекций моноблока на планшетах 1000x700 мм.

#### **Этап 6. Реализация проекта.**

Проект одного из студентов был реализован на стенде института в рамках участия в фестивале «Зодчество 2016», проходившего осенью в пространствах бывшей Трёхгорной мануфактуры.



## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Архитектурно-дизайнерский словарь.</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> 1. Работы с литературой из библиотеки кафедры 2. Выполнение многочисленных эскизов, фиксирующих основную проектную идею, выявленную студентом в произведении мастера. 3. Освоение различных техник прикосновения на бумаге, конёк композиционного приёма 4. Складывание эскизов в персональный портрет студента 5. Выполнение итоговой художественно-графической работы	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> <i>Коллажи Роберта Раушенберга</i>		
<b>Тема 3.</b> <i>«Мой выбор»</i>		
<b>Тема 4.</b> <i>Проект «Моноблок»</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> 1. Изучение творческого наследия Пита Мондриана. 2. Работа с плоскостью. 3. Работа в объёме 4. Работа с пространством. 5. Работа со средой. 6. Реализация проекта.	Просмотр творческих работ

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Организация проектной деятельности», размещенная в электронной библиотечной системе [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru).

1. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)*
2. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
3. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)*
4. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 формируются в 1-2 семестрах учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Основы проектирования» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-5</b> Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	теоретические основы преподавания современные образовательные технологии, в том числе – информационные	выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин	педагогическими приемами методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин
	Этап 2: <b>Темы: 4</b>	критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин	применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся	современными технологиями диагностирования достижений обучающихся
<b>ОПК-6</b> Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	основы информационных технологий; основные источники информации; основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами	использовать стандартное программное обеспечение; проводить первичный поиск информации	способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером;

информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 2: <b>Темы: 4</b>	методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	основные методы поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации из различных источников и баз данных, методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	навыками практического использования информационных систем и баз данных; навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных
	Этап 2: <b>Темы: 4</b>	методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Работы с литературой из библиотеки кафедры
2. Выполнение многочисленных эскизов, фиксирующих основную проектную идею, выявленную студентом в произведении мастера.
3. Освоение различных техник прикосновения на бумаге, конёк композиционного приёма
4. Складывание эскизов в персональный портрет студента
5. Выполнение итоговой художественно-графической работы

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Изучение творческого наследия Пита Мондриана.
2. Работа с плоскостью.
3. Работа в объёме
4. Работа с пространством.
5. Работа со средой.
6. Реализация проекта.

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Вопросы к экзамену, 1 семестр***

1. Основные элементы тождественности композиции на основе симметрии.
2. Определение композиции, ее основные виды.
3. Значение понятия гармонии в проектировании композиций дизайна среды.
4. Природные формы в художественных композициях.
5. Структура художественных композиций, особенности построения композиций в дизайне среды.
6. Значение понятия равновесия в художественных композициях.
7. Асимметрия и симметрия в композициях дизайна среды.
8. Статичные и динамичные композиции в искусстве и в дизайне.
9. Монохромные и ахроматические композиции, степень их выразительность в дизайне среды.
10. Соотношение архитектурных форм на основе пропорциональности.
11. Раскрыть содержание иррациональных отношений «Золотого сечения».
12. Масштабность как соразмерность эталона.
13. Контрастное отношение элементов формы.

14. Ньюансное отношение элементов формы.
15. Значение ритма в построении фронтальной композиции.
16. Значение пропорций в построении объемной композиции.
17. Значение цвета в решении глубинно-пространственной композиции.
18. Особенности построения зальной композиции.
19. Особенности построения центрической композиции.
20. Особенности построения анфиладной композиции.
21. Особенности построения коридорной композиции.
22. Особенности построения секционной композиции.
23. Особенности построения смешанной композиции.
24. Композиционная доминанта и ее роль в композиции дизайна среды.
25. Основные характеристики цвета, влияние цветового контраста на дизайн-образ.
26. Определение объемно-пространственной композиции, привести практические примеры.
27. Определение глубинно-пространственной композиции, привести практические примеры.
28. Определение фронтально-пространственной композиции, привести практические примеры.
29. Особенности построения цветового ньюанса в художественных композициях.
30. Отличительные особенности крупного и мелкого масштабов, их значение при построении дизайн-образа интерьера.

#### ***Вопросы к экзамену, 2 семестр***

1. Основные этапы работ процесса проектирования в дизайне среды.
2. Предпроектное исследование процесса проектирования, его цель и задачи.
3. На каком этапе выполняется предпроектное исследование.
4. Основные направления предпроектного исследования.
5. Методы и приемы предпроектного исследования.
6. Этап концептуальной разработки, его цель и задачи.
7. Условия успешного выполнения этапа концептуальной разработки.
8. Необходимые приемы и средства выполнения этапа концептуальной разработки.
9. Этап проектной разработки, его цель и задачи.
10. Методы и приемы, которые необходимо использовать на этапе проектной разработки.
11. Необходимые условия успешного выполнения этапа проектной разработки.
12. Основные требования к компоновке проектного материала на листах или планшетах экспозиционной части проекта.
13. Дать определение стиля, выбранного для текущего проекта.
14. Раскрыть его характерные признаки и стилистические особенности.
15. Эргономические особенности, заложенные при проектировании объектов дизайна в текущем проекте.
16. Перечислить виды конструкций, используемых в текущем проекте.
17. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства.
18. Охарактеризовать этап детальной разработки проекта.
19. Перечислить отделочные материалы, использованные в текущем проекте.
20. Формирование блок-схемы функциональных процессов и ее место в процессе проектирования.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы проектирования» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль). Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;

- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)*
2. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
3. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)*
4. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)*

### ***Дополнительная литература:***

1. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
2. Лишаев С. А. Эстетика пространства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. –  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363284&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1)*
3. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012. - доступ ЭБС института.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222115&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1)*



## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы проектирования» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».