

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f414bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.Б.14 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профили:

Дизайн костюма

Форма обучения

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Оришев Александр Борисович - доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2020 г.



(подпись)

/А.Б. Оришев /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФУБ



(подпись)

/ Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/А.Б. Оришев /

Протокол заседания кафедры №1 от «25» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока Б1.Б.14 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на 4 курсе, в седьмом семестре. Дисциплина «Культурология» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

Предшествующими дисциплинами для дисциплины «Культурология» являются «История» и «Философия».

Цель курса - в процессе изучения дисциплины в системе высшего образования совместно с другими дисциплинами гуманитарной и социально-экономической направленности помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	основные положения и методы гуманитарных наук	анализировать социально-значимые проблемы и процессы	приемами, методами и способами решения социальных и профессиональных задач

2	ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	проблемы взаимодействия культуры и личности, этикет в культуре	объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков героев прошлого, давать им взвешенную оценку	методиками налаживания эффективного взаимодействия в коллективе
3	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	особенности и периодизацию истории социально-философской мысли; основные мировоззренческие парадигмы современного мира	анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической профессиональной жизни;	приемами и методами научного анализа и исторической критики; навыками целостного подхода к анализу проблем общества

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов и сообщений в форме презентаций;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты.

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	18
В том числе:		
Лекции	36	9

Практические занятия	36	9
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	36	90
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет - 7 сем.	Зачет - 7 сем.
Трудоемкость (час.)	-	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов	3 ЗЕТ / 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии			Тренинг
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Культурология как наука	8	6		8			4		ОК-3 ОК-6 ОК-10	
Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры	4	5		2			1		ОК-3 ОК-6 ОК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					ОК-3 ОК-6 ОК-10	Тестирование
Второй этап формирования компетенции										
Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры	4	5		2			1		ОК-3 ОК-6 ОК-10	
Тема 3. Социодинамика русской культуры	10	10		6			2		ОК-3 ОК-6 ОК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Тестирование</i>
Третий этап формирования компетенции										
Тема 4. Развитие культуры на современном этапе	10	10		4			2		ОК-3 ОК-6 ОК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Итоговое тестирование, Презентация / Реферат</i>

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии		
Всего:	36	36		26			10		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Зачет
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								
Очно-заочная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Культурология как наука	2	20					2	ОК-3 ОК-6 ОК-10	
Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры	1	11					1	ОК-3 ОК-6 ОК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							Тестирование
Второй этап формирования компетенции									
Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры	1	11					1	ОК-3 ОК-6 ОК-10	
Тема 3. Социодинамика русской культуры	2	20					2	ОК-3 ОК-6 ОК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							Тестирование
Третий этап формирования компетенции									
Тема 4. Развитие культуры на современном этапе	3	22					3	ОК-3 ОК-6 ОК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							<i>Итоговое тестирование, Презентация / Реферат</i>
Всего:	9	90					9		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Зачет
Общая	3								

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии		
трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологии как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура культурологии как учебной дисциплины. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история мировой культуры, их диалектическая взаимосвязь. Основные категории культурологии. Методы культурологи, их типология и применение. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха.

Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы.

Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры

Четыре гипотезы становления человека и культуры. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Историческое значение и культурный смысл позднего палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития. Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая.

Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: пракрити и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.

Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура.

Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи.

Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Пять столпов веры. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры. Теократическая идея социального мира. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Особенности исламского менталитета. Фундаментализм как культурная ориентация. Особенности художественной культуры исламского мира. Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья.

Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.

Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.

Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).

Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.

Тема 3. Социодинамика русской культуры

Основные этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутреннее детерминированная самостоятельность. Русская культура как

многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.).

Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо-татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры. Исторические предпосылки подъёма русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Взлет художественной культуры России. «Золотой век» русской литературы. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. «Золотой век» русской культуры (1-я пол. 19 в.). Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности.

«Серебряный век» как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл «русской идеи». Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник «Вехи» (1909 г.). Художественная культура «серебряного века». Модернизм в искусстве. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие науки 19 в. «Серебряный век» русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.). Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры. Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской культуре. Классовый подход в культуре. Четыре «волны» культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия.

Тема 4. Развитие культуры на современном этапе

Наука как феномен культуры. Изменение образа науки в современном мире. Проблема социокультурных последствий научно-технического развития. Понятие информационного общества. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура.

Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского

развития художественной культуры. Эkleктизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д. Оруэлл «1984». Ф. Фукуяма «Конец истории». Э. Тоффлер «Третья волна», «Футурошок».

Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. История охраны культурного наследия в России состояние культурно-охранительного законодательства. Роль общественных и научных организаций в деле охраны памятников. Международная система охраны культурного наследия и международные программы культурного сотрудничества. Диалог истории и современности в музейных экспозициях.

Культурное наследие народов Востока и Запада. Дихотомия: «Восток-Запад» - единство мировой культуры. Общее и особенное в культурах Востока и Запада: гуманистические идеалы, ценности и их использование. Охрана культурного наследия как шаг в будущее к прогрессу. Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры. Проблемы «утечки мозгов» и роста потоков беженцев-маргиналов из экономически неблагополучных регионов мира. О возможности цивилизационного противостояния. Проблемы биполярного и многополярного мироустройства.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Культурология как наука	Культура – определение понятия, культурология – предмет исследования.	Тестирование
2	Тема 2. Генезис, эволюция и типы культуры	Культурное наследие Индии и Китая	Тестирование
		Культура античности	
		Культура европейского средневековья	
		Исламская культура	
3	Тема 3. Социодинамика русской культуры	Петровские реформы и русская культура	Тестирование
		Гибель советской цивилизации: в чем причины?	
4	Тема 4. Развитие культуры на современном этапе	Массовая культура – угроза национальной безопасности	Тестирование
		Восток и Запад: противостояние цивилизаций	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Культурология», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Белов А. И. Русь арийская: Наследие предков. Забытые боги славян [Электронный ресурс] - М.: Амрита-Русь, 2014.-384 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252902>
2. Пелипенко А. А. Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл [Электронный ресурс] - М.: Согласие Артём, 2014. – 728 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986>
3. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] - М.: Согласие Артём, 2014. -558 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-3, ОК-6, ОК-10 формируются в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Культурология» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Этап 1: Темы: 1-2	основные положения и методы гуманитарных наук	-	приемами решения социальных и профессиональных задач
	Этап 2: Темы 2-3	основные положения и методы гуманитарных наук	анализировать социально-значимые проблемы и процессы	методами и способами решения социальных и профессиональных задач
	Этап 3: Тема 4	основные положения и методы гуманитарных наук	анализировать социально-значимые проблемы и процессы	приемами, методами и способами решения социальных и профессиональных задач
ОК-6 способность работать в	Этап 1: Темы: 1-2	проблемы взаимодействия культуры и личности	объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков героев прошлого, давать им	методиками налаживания эффективного взаимодействия в коллективе

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			взвешенную оценку	
	Этап 2: Темы 2-3	этикет в культуре	объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков героев прошлого, давать им взвешенную оценку	методиками налаживания эффективного взаимодействия в коллективе
	Этап 3: Тема 4	проблемы взаимодействия культуры и личности, этикет в культуре	объективно оценивать внутренние мотивы и внешние причины поступков героев прошлого, давать им взвешенную оценку	методиками налаживания эффективного взаимодействия в коллективе
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: Темы: 1-2	особенности и периодизацию истории социально-философской мысли	анализировать процессы и явления, происходящие в обществе	приемами и методами научного анализа и исторической критики
	Этап 2: Темы 2-3	основные мировоззренческие парадигмы современного мира	выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической профессиональной жизни	навыками целостного подхода к анализу проблем общества
	Этап 3: Тема 4	особенности и периодизацию истории социально-философской мысли; основные мировоззренческие парадигмы современного мира	анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; выделять мировоззренческие аспекты в повседневной практической профессиональной жизни;	приемами и методами научного анализа и исторической критики; навыками целостного подхода к анализу проблем общества

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения ОК-3, ОК-6, ОК-10 (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивания критерии и показатели результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольная работа в форме теста
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольная работа в форме теста
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Итоговое тестирование по всем темам учебной дисциплины, Презентация / реферат
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Пример теста

1. В России термин «культурология» стал использоваться с...
 - а) середины XIX в.
 - б) начала XX в.
 - в) конца XX в.
 - г) середины XX в.

2. Овладение человеком «азбукой» своей культуры, усвоение ее норм и ценностей, стереотипов поведения – это...
 - а) интерполяция
 - б) экстраполяция
 - в) индивидуализация
 - г) инкультурация

3. Овладение человеком навыков жизни в обществе, освоение им различных видов социальной практики – это...
 - а) инкультурация
 - б) социализация
 - в) механизация
 - г) рефлексия

4. К эстетическим ценностям относится...
 - а) красота
 - б) спасение
 - в) вера
 - г) качество жизни

5. В VI в. римский монах Дионисий Малый предложил точкой отсчета времени считать...
 - а) рождение Иисуса Христа
 - б) начало большого потопа
 - в) извержение Везувия
 - г) великое переселение народов

6. Греки вели систему отсчета времени по...
 - а) правящим династиям
 - б) торговым ярмаркам
 - в) Олимпиадам
 - г) лунным циклам

7. Исторически наука счета – арифметика – развивалась в тесной связи с...
 - а) астрономией
 - б) хронологией
 - в) алхимией
 - г) геометрией

8. В Европу индийские цифры были завезены...

- а) арабами
- б) индийцами
- в) крестоносцами
- г) франками

9. Первым предложил употреблять слово «культура» во множественном числе...

- а) Гельвеций
- б) И. Гердер
- в) Платон
- г) К. Маркс

10. А. Кребер и К. Клакхан разделили все определения культуры на...

- а) четыре основных типа
- б) пять основных типов
- в) шесть основных типов
- г) восемь основных типов

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Пример теста

1. Дух, разум человека необходимо возделывать так же, как крестьянин возделывает почву. Эта мысль принадлежит...

- а) Марку Аврелию
- б) Платону
- в) Сократу
- г) Цицерону

2. Согласно такому пониманию культуры была разработана система воспитания и образования Древней Греции, она называлась...

- а) аннексия
- б) социализация
- в) рефлексия
- г) пайдейя

3. О развитии культуры как о постепенном пути к царству Божьему через внутреннее откровение Бога в человеке говорил...

- а) Августин Блаженный
- б) Бенедикт Спиноза
- в) Вольтер
- г) Галилео Галилей

4. Понятие исторического прогресса возникло в период...

- а) Древнего мира
- б) Средневековья
- в) Возрождения
- г) Нового времени

5. Тезис, согласно которому творцом культуры является свободная раскрепощенная личность, не испытывающая духовного гнета церкви, обосновал ...

- а) Анаксимандр
- б) Гуго Гроций
- в) Фома Аквинский

г) Франческо Петрарка

6. М. Монтень противопоставляет европейцам образ жизни, политическое устройство, обычаи народов ...

- а) Индии
- б) Китая
- в) майя
- г) русского севера

7. Исключить из процесса воспитания женщин предлагал

- а) А. Смит
- б) Ж.Ж. Руссо
- в) Ф. Ницше
- г) А. Шопенгауэр

8. Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831) важнейшим свойством культуры считал ...

- а) творчество
- б) повторяемость
- в) гуманизм
- г) уникальность

9. Практическим выражением культуры являются различного рода предметы, явления и события, которые принято называть ...

- а) артефактами
- б) атрибутами
- в) постулатами
- г) эпицентрами

10. Запись и воспроизведение объемных изображений называется ...

- а) голографией
- б) дизайном
- в) перфорацией
- г) фотографией

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Пример теста

1. Процессы, происходящие в культуре в периоды больших социальных потрясений, в культурологии обозначают термином:

- а) адаптация
- б) инкультурация
- в) корреляция
- г) аккультурация

2. Глобальные проблемы - это:

- а) угроза ядерной войны
- б) истощение природных ресурсов
- в) инфляция
- г) уменьшение численности населения
- д) увеличение численности населения в мире
- е) отсталость стран «третьего мира»

3. Объекты, возникшие вне природы, созданные человеком, обществом, продукт и проявления культуры:
- артефакты
 - архаизмы
 - архетипы
 - анахронизмы
4. Прогнозирование кризиса европейской культуры в начале 20 в. предсказывали
- Шпенглер
 - Лафарг
 - Троцкий
5. Труд О. Шпенглера, посвященный анализу культурной традиции Западной Европы и перспективам ее развития назван
- «Размышления о культуре Запада»
 - «Закат Европы»
 - «Рождение Запада»
6. В 20 в. культура западноевропейских стран испытывает давление со стороны
- африканских стран
 - США
 - восточных государств
 - России
7. Понятие «экологическая катастрофа» родилось
- в 18 в. в эпоху Просвещения
 - в 17 в. в период промышленной революции в Англии
 - в 20 в. с неконтролируемым развитием промышленности и бесконтрольной эксплуатацией природных ресурсов
8. Новейшее время характеризуется развитием
- живописных средств
 - аудиовизуальных средств
 - музыкальных средств
9. Литература превратилась в хаос словесного мусора; изобразительное искусство, объемное или приделанное к холсту, также включало обрывки фотографий и газет, мочалки, битое стекло – характерно для
- поп-арта
 - футуризма
 - дадаизма
 - импрессионизма
10. Укажите две особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры:
- сословно-кастовое членение общества
 - демократическая регуляция общественной жизни
 - ориентация на рыночный характер экономики
 - сильная роль государства в экономике
11. Наиболее полно ценностная функция культуры проявляется в двух сферах:
- техника
 - мораль

- в) наука
- г) искусство

12. Установите соответствие между основными положениями и направлениями

- а) единство человеческого рода обуславливает единообразие развития человеческих культур в любой части света
- б) при исследовании культуры необходимо изучить как временные так и пространственные ее характеристики
- в) в культуре не может быть ничего лишнего, случайного, все ее элементы взаимосвязаны
 - эволюционизм
 - диффузионизм
 - функционализм

13. Институциональные культурные нормы представляют собой...

- а) совокупность форм проявления активности личности
- б) систему разрешений и запретов, зафиксированных в официальных документах
- в) совокупность ритуалов
- г) социализированность и инкультурированность индивида

14. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит (ят)...

- а) эзотерика
- б) обыденное социальное общение
- в) традиции, обычаи, нормы
- г) система образования

15. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой:

- а) глобальная культура
- б) локальная культура
- в) современная культура
 - интенсификация социальных отношений,
 - мультикультурная идентичность, опора на индивидуальный опыт
 - ценность традиции и моральной атмосферы в обществе, традиционная идентичность, опора на коллективный опыт
 - идеал свободы и независимости личности от общества и государства

16. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение с точки зрения...

- а) функционализации и динамики
- б) ее строения и формообразования
- в) сопоставления и сравнительного анализа
- г) внутреннего смысла ее явлений и ценностей

17. Укажите две особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры:

- а) автономность личности
- б) индивидуализм
- в) слабое развитие личностного начала
- г) общественно-коллективистское сознание

18. Что имеет в виду И. Кант, говоря о культуре и противопоставляя ее цивилизации

- а) внешнюю воспитанность и благопристойность
- б) формальную дисциплину людей, внешним образом регламентирующую их жизнь в обществе
- в) придание эгоистическим побуждениям респектабельности, учтивости и хороших манер
- г) власть нравственного закона над всеми стимулами и мотивами

Примерные темы для презентаций / рефератов

1. Проблема становления культурологии как науки.
2. Ценностный подход в культуре, его специфика.
3. Культурология и футурология: общее и особенное.
4. Гипотезы происхождения человека и культуры.
5. Возникновение культуры - результат общественно-трудовой деятельности человека.
6. Основные этапы становления и развития культуры.
7. Процесс становления материальной культуры первобытного общества.
8. Формирование и структура духовной культуры первобытного общества.
9. Проблема исторической типологии культур.
10. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное.
11. Конфуцианско-даосская картина мира и её социальный характер.
12. Научное знание в системе индо-буддийской культуры.
13. Великие древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
14. Художественная культура Древней Греции.
15. Роль античной философии в развитии мировой культуры.
16. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
17. Значение Римского права для становления правовой культуры.
18. Ислам как основа культуры арабского Востока.
19. Система мусульманских ценностей.
20. Художественные традиции исламского мира.
21. Арабо-персидская средневековая поэзия.
22. Бог – символ средневековой культуры.
23. Светская культура средневековья.
24. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
25. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
26. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
27. Социокультурный анализ реформационного движения.
28. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.
29. Возрожденческий гуманизм и проблема уникальной индивидуальности.
30. Мыслители Просвещения.
31. Роль Византии в развитии мировой культуры.
32. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
33. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
34. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
35. Просветительство как явление культуры.
36. Основные направления культуры христианского мира Западной Европы в 19 в.
37. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
38. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
39. Культурологические аспекты крещения Руси.
40. Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.
41. Социокультурные последствия татарского владычества.
42. Органическое единство культуры Московского царства.
43. Петровские реформы в области образования и развития научного знания.
44. Проблема определения типа русской культуры.
45. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и ее сохранения.
46. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
47. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
48. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
49. Русская идея: содержание и смысл.

50. «Серебряный век» русской культуры.
51. Проблемы художественного творчества в системе культуры.
52. «Мир искусства» и его место в русской литературе.
53. Русская поэзия «серебряного века»: символизм и акмеизм.
54. Русский авангард.
55. Революция и культура.
56. Культурное развитие в тоталитарном обществе.
57. Инакомыслие в культуре советского времени.
58. Культура русского зарубежья.
59. Советская культура: мифы и реальность.
60. Антропологический подход к изучению культуры (Э.Тайлор, Дж.Фрезер, Л.Морган).
61. К.Ясперс и его теория «осевого времени».
62. Теории культурно-исторических типов.
63. Марксистская концепция культуры.
64. Ф.Ницше о культуре.
65. Психоаналитическая теория культуры.
66. Русская культурологическая мысль о культуре.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура.
12. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
23. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
24. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
25. Проблемы культуры в трудах просветителей.
26. Культурологическая мысль в России (П.Я.Чаадаев, В.С.Соловьёв)
27. Славянофилы и западники о культуре.
28. Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Дж.Тойнби).
29. Культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 в.

30. Западноевропейская культурологическая мысль 20 в.
31. Отечественная культурологическая мысль 20 в.
32. Миф, первобытные формы религии и культура.
33. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
34. Первобытное искусство и культура.
35. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
36. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.
37. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
38. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
39. Культурно-художественные традиции исламского мира.
40. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
41. Художественная практика культуры средних веков.
42. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
43. Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.
44. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
45. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).
46. Западноевропейская культура 19-20 вв.
47. Русская культура: типологическая характеристика.
48. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
49. Система ценностей русской культуры.
50. Русская культура в период Московского государства.
51. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
52. «Золотой век» русской культуры (1-я пол. 19 в.).
53. «Серебряный век» русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
54. Культура Советского периода.
55. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.
56. Экология и экологическая культура.
57. Социальное равенство как ценность современной культуры.
58. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
59. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.
60. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток- Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Культурология» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Контрольная работа проводится в учебной аудитории. Контрольная работа может осуществляться в формате тестирования студентов и (или) решения задач. Студенты получают бланк заданий. Студенту сообщается время, отведенное на выполнение контрольной работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов).

При выполнении контрольной работы студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях. По окончании работы, выполняемой в самом бланке задания, студент подписывает работу и сдает ее преподавателю на проверку. Результаты работы, типичные ошибки разбираются на следующем занятии.

Тест - является одним из основным средством формального контроля качества обучения. Тестированием называется метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить знания, умения и навыки студента характеризующих определенный этап формирования компетенций.

Тесты построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Набор тестовых заданий должен соответствовать цели контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы на определенном этапе их освоения. С помощью тестирования можно оценить уровень знаний студента о предметной области дисциплины и понимания основных ее положений и терминов, а так же умение и навыки студента применять полученные при освоении учебной дисциплины практические знания для решения конкретных задач.

Тесты для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих различные этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы бывают следующих видов:

Закрытая форма является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов. Закрытую форму вопросов используют также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае формулируют условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представляют несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Студент должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

Открытая форма. Вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), чертежа (схемы), графика, в которых пропущены существенные составляющие - слова, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Студент должен вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

Установление соответствия. Студенту предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие.

Установление последовательности предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов, фраз, дат и т.п.

Оценка результатов тестирования предполагает использование количественной шкалы, которая в дальнейшем переводится в баллы в соответствии с балльно-рейтинговой системой принятой в институте.

Итоговое тестирование

Итоговое тестирование проводится в компьютерных классах Института. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения, поэтому бланков тестовых заданий не требуется. Для выполнения теста студент входит в систему СДО под собственным логином и паролем. Выбирает учебную дисциплину. Входит в раздел тестирования и выполняет тестовые задания. Фиксация хода тестирования происходит автоматически и хранится в электронно-информационной образовательной среде института.

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации. Структура презентации: титульный слайд, введение (план презентации), основная часть, заключение (выводы), список использованных источников. Слайд — логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора.

Оценивается презентация по следующим критериям:

- самостоятельность работы над проектом;
- обоснование выбора темы и ее актуальность;
- практическая значимость работы;
- оригинальность решения проблемы;
- актуальность представленных в презентации материалов;
- глубина и широта знаний по проблеме;
- компетентность докладчика (ответы на вопросы);
- использование наглядности и технических средств.

Реферат - это работа, цель которой состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, поиске и логической систематизации актуальной информации, которая представляет собой обзор по выбранной теме исследования, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации содержащейся в одном или нескольких источниках, выделения в ней главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой,

приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Требуется умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения

Критерии оценивания реферата: новизна и актуальность информации изложенной в реферате; систематизация материала, особая авторская позиция при сопоставлении различных точек зрения; классификация, обобщение, анализ и синтез одного или нескольких источников; круг, полнота использования литературных источников по проблеме.

Зачет - это одна из форм промежуточной аттестации (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Студенты допускаются к зачету по дисциплине при условии прохождения всех контрольных рубежей и сдачи всех заданий, предусмотренных рейтинговой системой оценки.

Студенты заранее получают список вопросов к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются отметками «зачтено» («зачет»), «незачтено» («незачет»).

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь приобретаемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности и социальной активности выпускника

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Золкин А.Л. Культурология. Учебник. М.: Юнити-дана, 2012.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115382&sr=1.
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015-559с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402
3. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах. М.: Директ Медиа, 2014.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253875&sr=1

Дополнительная литература

1. Багновская Н.М. Культурология учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд.-М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К», 2016- 420 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=453418
2. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
3. Пелипенко А. А. Избранные работы по теории культуры: Культура и смысл [Электронный ресурс] - М.: Согласие Артём, 2014. – 728 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252986>
4. Заболотный В. М. Древние языки и культуры [Электронный ресурс] - М.: Евразийский открытый институт, 2009. – 308 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90348>.
5. Каверин Б.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.-287с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=119593
6. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры. – М.: Юнити-Дана, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115402&sr=1.

7. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2015. -295с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115388&sr=1
8. Флиер А.Я. Культурология. Учебное пособие. – М.: Согласие, 2015.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430111&sr=1.

Периодические издания

1. Культурология. Журнал.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051&razdel=10702>.
2. Университет культуры. Журнал.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208638&razdel=10702>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://www.culture.ru/> - Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"
4. <http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp> - База данных «Всемирный обзор ценностей»
5. <https://www.gesis.org/en/services/data-analysis/international-survey-programs/european-values-study/> - База данных Европейского ценностного исследования
6. <http://www.edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование»
7. <http://school-collection.edu.ru/> – Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.gumfak.ru/> – Электронная гуманитарная библиотека

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно

ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

– **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

– **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

– **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Культурология» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».