

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b749e4d

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Иллюстрация и анимация

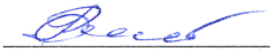
**Форма обучения:**

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.


Рецензент: Кортвич Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.

«20» января 2021 г.  /Т.А. Рымшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История современного искусства» относится к базовой части блока Б1.Б.12 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе, в пятом семестре. Дисциплина «История современного искусства» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено возрастанием в условиях постмодернистского общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок индивидуального и коллективного бытия людей и актуализации этих ценностей путем опредмечивания их в художественных образах

Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением. Оно включает в себя все больший спектр техник, обусловленный как развитием технологий, так и познанием человеком себя и своего места в мире.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «История современного искусства» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «Цветоведение», «Натурный рисунок, графические техники»

**Цель курса** - ознакомление студентов с основными этапами развития современного искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

### **Задачи курса:**

- получение студентами представления о содержании и основных этапах процесса формирования научных знаний в области истории современного искусства;
- изучение студентами понятий и терминов искусствоведения, основ художественного языка искусства;
- овладение студентами знаниями об основных эпохах истории современного искусства, их хронологии;
- развитие у студентов навыков и приемов искусствоведческого анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «История современного искусства» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными* -

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<u>Знать:</u> - основы живописи; - приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - законы восприятия цветовой композиции; - методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия <u>Уметь:</u> - создавать живописные полотна; - работать с цветом и цветовыми композициями; - применять основы художественной живописной практики; - использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия <u>Владеть:</u> - навыками живописи; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - навыками художественной живописной практики; - закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; - навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме опроса
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме зачета по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «История современного искусства» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- дискуссии, дебаты

Общая трудоемкость дисциплины «История современного искусства» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	2 ЗЕТ / 72 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)					Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия		
			Семинары	Практические занятия			
<b>Очная форма</b>							
<b>Первый этап формирования компетенции</b>							
<b>Тема 1.</b> Искусство конца XIX века.	6	12		2	2	ОПК-2	
<b>Тема 2.</b> Искусство начала XX века.	6	12		4	2	ОПК-2	
<b>Тема 3.</b> Искусство второй половины XX века и новейшие течения	6	12		4	2	ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2			<i>Устный опрос</i>
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>12</b>	<b>6</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>72</b>						<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>						

## Содержание тем учебной дисциплины

### **Тема №1. Искусство конца XIX века.**

Искусство модерна в разных странах. Английский модерн. Братство прерафаэлитов. Уильям Моррис и движение «Искусство и ремесла». Начало дизайна. Тиффани, особенности техники. Прикладное искусство модерна. Ювелирное искусство. Рене Лалик. Стекло и керамика. Эмиль Галле. Русская майолика. Мода модерна. Модерн в России. «Мир искусства». Бенуа, Сомов, Бакст. Дягилевские сезоны. Экспрессионизм. Климт, Муха. Реализм в искусстве второй половины XIX века. Передвижники. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог. Фовизм. Матисс.

### **Тема №2. Искусство начала XX века**

Экспрессионизм. Кубизм (Пикассо, Брак). Футуризм. Абстракционизм. Кандинский, Мондриан. Супрематизм. Малевич. Лучизм. Ларионов и Гончарова. Русский авангард: объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», конструктивизм. Соцреализм. Дадаизм: коллаж, первое появление кинетического искусства. Сюрреализм: Магритт, Эрнст, Танги, Дали и др. Искусство примитивизма. Русо, Пиромани.

### **Тема №3. Искусство второй половины XX века и новейшие течения**

Поп-арт. Раушенберг. Оп-арт. Русское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» после сталинского ампира. Авангардисты-шестидесятники. Неофициальное искусство СССР. «Лианозовская группа». Художники-диссиденты. Постмодернизм конца XX века. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг. Движение хиппи. Панки. Искусство граффити.

## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1. Искусство конца XIX века.</b>	<b>Практическое занятие №1 Искусство конца XIX века</b> 1. Эскиз витража в стиле Тиффани 2. Коллажи Матисса 3. Ваза “Воспоминание об Эмиле Галле” 4. Архитектура модерна 5. Подсолнухи Ван Гога	Дискуссия, опрос
<b>Тема 2. Искусство начала XX века.</b>	<b>Практическое занятие №2 Искусство начала XX века</b> 1. Мой абстрактный автопортрет 2. Городской пейзаж в стиле конструктивизма 3. Живопись конструктивизма 4. По следам дадаистов 5. Путешествие в таинственные леса за Анри Руссо	Дискуссия, опрос
<b>Тема 3. Искусство второй половины XX века и новейшие течения.</b>	<b>Практическое занятие №3 Искусство второй половины XX века и новейшие течения</b> 1. Стиль граффити	Дискуссия, опрос

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	2. Оптические иллюзии в искусстве. 3. Стил ь оп-арт 4. Кинетическое искусство 5. Стил ь поп-арт	

**5. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История современного искусства», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Креленко Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=479473](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=479473)

2. Митина Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=494233](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233)

3. Усова М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие - Новосибирск: НГТУ, 2012.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228859](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228859)



**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).  
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ОПК-2 формируется в 5 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История современного искусства» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-2</b> Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-3</b>	основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные полотна; работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики, использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-2 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Устный опрос
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### **Вопросы для устного опроса**

1. Постимпрессионизм и «Феномен Ван Гога».
2. Кубизм в истории искусства.
3. Искусство Нового времени. Братство прерафаэлитов.
4. Русская пейзажная живопись. Творчество Айвазовского
5. Товарищество передвижных художественных выставок.
6. Творчество И.Н. Крамского.
7. Роль и значение объединения «Мир искусства», «Русских сезонов» и творчество Сергея Дягилева.
8. Стилль модерн в искусстве и культуре Европы. Творчество Антонио Гауди.
9. Творчество Марка Шагала.
10. Творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.
11. Творчество Казимира Малевича.
12. Творчество Василия Кандинского.
13. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.
14. Экспрессионизм и творчество Эдварда Мунка.
15. Сюрреализм и дадаизм в искусстве. Творчество и творческий метод Сальвадора Дали.
16. Поп-арт и творчество Энди Уорхолла.
17. Оп-арт в искусстве и дизайне. Творчество Виктора Вазарелли. Авангард и трансавангард: понятие и основные направления.
18. Современное искусство: поиск новых форм выразительности. Творчество Луизы Буржуа.
19. Хэппенинг, инсталляция и медиатеchnологии в современном искусстве.
20. Перспективы развития искусства.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к зачету**

1. Искусство модерна в разных странах. Английский модерн.
2. Братство прерафаэлитов.
3. Уильям Моррис и движение «Искусство и ремесла».
4. Начало дизайна. Тиффани, особенности техники.
5. Прикладное искусство модерна. Ювелирное искусство. Рене Лалик.
6. Стекло и керамика. Эмиль Галле. Русская майолика.
7. мода модерна. Модерн в России.
8. «Мир искусства». Бенуа, Сомов, Бакст.
9. Дягилевские сезоны.
10. Экспрессионизм. Климт, Муха.
11. Реализм в искусстве второй половины XIX века.
12. Передвижники.

13. Постимпрессионизм. Сезанн, Гоген, Ван Гог. Фовизм. Матисс.
14. Экспрессионизм.
15. Кубизм (Пикассо, Брак).
16. Футуризм.
17. Абстракционизм. Кандинский, Мондриан.
18. Супрематизм. Малевич.
19. Лучизм. Ларионов и Гончарова.
20. Русский авангард: объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», конструктивизм.
21. Соцреализм.
22. Дадаизм: коллаж, первое появление кинетического искусства.
23. Сюрреализм: Магритт, Эрнст, Танги, Дали и др.
24. Искусство примитивизма. Русо, Пиромани.
25. Поп-арт.
26. Оп-арт.
27. Русское искусство 60-ых годов.
28. «Суровый стиль» после сталинского ампира.
29. Авангардисты-шестидесятники.
30. Неофициальное искусство СССР. «Лианозовская группа». Художники-диссиденты.
31. Постмодернизм конца XX века.
32. Концептуальное искусство.
33. Кинетическое искусство.
34. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг.
35. Движение хиппи. Панки.
36. Искусство граффити

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Авторское право в дизайне» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме опроса.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде опроса и промежуточная аттестация в виде зачета. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Устный опрос** (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенту сообщается время, отведенное на ответы на вопросы и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов).

Устный опрос является одним из основных способов определения уровня сформированности компетенций. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

**Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).** Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием.

Студент отвечает на 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«зачтено»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«не зачтено»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Креленко Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=479473](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=479473)

2. Усова М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие - Новосибирск: НГТУ, 2012.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228859](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228859)

### ***Дополнительная литература:***

1. Митина Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=494233](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru –единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История современного искусства» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».