

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Сергеевич

Должность: ректор

Дата подписания: 18.01.2023 19:39:23

Уникальный идентификационный код:

3c0a11b399f77afad07578e6e6d1f72a425769b709a5107a15267614bf91f44b8f14

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн костюма»**

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с философскими текстами; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Философия как мировоззренческая система, ее смысл и предназначение. Понятие мировоззрения. Основные типы. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Специфика философского решения мировоззренческих вопросов. Предмет философии.

Понятие «онтология». Абстрактная онтология как философская концепция общих характеристик бытия. Бытие – происхождение понятия. Подходы к решению проблемы бытия в истории философии и современности. Разнообразие родов и видов бытия. Внутренний мир человека как особый род бытия. Понятие «философская картина мира». Ленинское определение материи. Проблема единства мира.

Принцип развития как проблема диалектики (Г. Гегель, К. Маркс). Три закона диалектики: закон отрицания, закон единства и борьбы противоположностей, закон взаимного перехода количественных изменений в качественные. Категории диалектики для отображения связей и взаимодействия явлений, целостности, связей детерминации. Судьбы диалектики в XX-XXI вв.

Понятие «природа». Образы природы в мифах, религиях, искусстве. Зарождение философии природы на рубеже XIX – начала XX вв. Природная среда – «дом человека». Органическая связь жизни человека с естественными условиями существования. Проблема гармонизации системы природа-общество.

Познание как культурно-исторический процесс. Единство познания и практики. Философское и специальное изучение методов и границ познания (логика, психология, история науки). Понятийный смысл: субъект и объект, истина и заблуждение, знание и вера, научное познание, метод и методология.

Понятие «ценность». Ценности и ценностное сознание, отношение людей к действительности с позиции должного – ценностей, норм, идеалов. Религия как сокровенная основа культуры. Мировые религии. Религия в современном мире.

Человек как предмет философии. Концепции антропогенеза. Соотношение биологического и социального в человеке. Качество жизни: биологический, психологический, духовный и социальные аспекты. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни. Понятие «духовность». Личность и общество. Свобода и несвобода, необходимость, ответственность, их диалектика. Права и обязанности человека.

Специфика философского осмысления общественной жизни. Основные парадигмы социологической мысли (О. Конт, Марксизм, Г. Спенсер, Э. Дюргейм, М. Вебер, П.А. Сорокин).

Основные подсистемы общества. Политика и власть. Демократические и авторитарные политические системы. Проблема оснований общественной жизни. Типы цивилизаций. Структура и функции культуры.

Человечество перед лицом глобальных проблем современности (демографическая, сырьевая, энергетическая, экологическая и др.). Нарастание угрозы биосфере Земли при неограниченном экономическом росте. Гуманизм как ценностная основа решения глобальных проблем современности. Познание мира, развитие духовной культуры общества, самореализация личности в гармонии с эволюцией Вселенной. Русский космизм в зеркале поисков новых мировоззренческих ориентиров цивилизационного развития.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетные 2 зачетные единицы, 72 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.02 «ИСТОРИЯ РОССИИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории и целостного представления о характере и особенностях исторического развития, определение места и роли России и других стран в истории мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных проблемах общественно-политической жизни России и тенденциях мирового развития.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь. Русь в конце X — начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Русские земли в середине XIII — XIV в. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Древнерусская культура. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

Россия первой четверти XIX в. Россия второй четверти XIX в. Время Великих реформ. России. Европа и мир в XIX в. Россия на пороге XX в. Революция 1905-1907 годов. Российская империя в 1907–1914 гг. Первая мировая война и Россия. Культура в России XIX — начала XX в. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991). Россия в 1990-е гг. Россия в XXI в.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета на 1 семестре и в форме экзамена на 2 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Цель освоения дисциплины:** развитие у студентов способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Интонации, акцентуации и ритм нейтральной речи в английском языке; особенности стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Образование и употребление прошедшего времени простого, продолженного, совершенного видов. Употребление определенного и неопределенного артиклей. Нулевой артикль и случаи его употребления. Определительные придаточные предложения и их употребление. Сочетание существительных в английском языке. Образование и употребление настоящего времени простого, продолженного, совершенного видов. Настоящее совершенное время и прошедшее простое время: значение и употребление. Настоящее совершенное и продолженное время. Сравнительный анализ Значение и употребление. Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени. Согласование времен. Страдательный залог простых времен. Примеры и случаи употребления в устной и письменной речи. Согласование времен. Будущее с точки зрения прошлого. Модальные глаголы. Инфинитив. Виды инфинитива, его функции в предложении, способы перевода на русский язык. Употребление в устной и письменной речи модальных глаголов с разными видами инфинитива. Герундий и его функции в предложении, способы перевода герундия на русский язык. Сложное подлежащее. Глаголы, с которыми употребляется эта структура, и правило перевода на русский язык. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Пунктуация в английском языке. Правила пунктуации. Сравнительный анализ русской и английской пунктуации.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 и 3 семестрах, экзамена во 2 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение взаимодействия человека со средой обитания и вопросов защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций; формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Основные закономерности адаптации организма человека к различным условиям. Антропогенные опасности. Социальные опасности. Природные опасности. Биологические опасности. Техногенные опасности. Экологические опасности. Чрезвычайные ситуации (ЧС) и их классификация. Основы военной подготовки. Основы медицинского обеспечения. Военно-политическая и правовая подготовка.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета на 6 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** ОФП. Безопасность и охрана здоровья при выполнении физических упражнений. Основы здорового образа жизни. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета на 1 и 2 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.06 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование навыков грамотной устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Культура речи как наука. Аспекты изучения культуры речи. Нормированность и система функциональных стилей – основные признаки литературного языка. Нормативный аспект культуры речи. Грамматическая норма. Особенности употребления в речи форм имени существительного. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи форм имени прилагательного и местоимения. Морфологическая норма. Особенности употребления в речи числительного и глагола. Синтаксическая норма как разновидность грамматической нормы. Коммуникативный аспект культуры речи. Ясность и точность как качества хорошей речи. Вербальные и невербальные средства общения. Национальный характер невербальных средств. Деловой этикет. Деловое письмо. Характеристика языка, стиля. Структуры документов. Риторика как наука о красноречии. Законы риторики.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.07 «ЭКОНОМИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний фундаментальных основ экономики, ее предмета, метода, этапов становления и развития экономической науки, ее концепций, принципов, законов экономического мышления, причинно-следственных связей экономических процессов и явлений.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-10, ОПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в экономику. Основные экономические понятия и категории. Основы рыночной экономики. Механизм функционирования рынка и проблема ценообразования. Теория фирмы. Организационно-правовые формы предпринимательства. Производство. Издержки производства и производственная функция. Поведение потребителя на рынке экономических благ. Проблема максимизации полезности. Равновесие фирмы и условия максимизации прибыли в условиях рынка совершенной конкуренции. Проблема максимизации прибыли в условиях монополии, олигополии монополистической конкуренции. Рынки факторов производства. Эффективное использование ресурсов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-11, ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права.

Произведения, охраняемые и неохраняемые авторским правом.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права.

Защита прав авторов и патентообладателей.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.09 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, ОПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:**

Введение в экспозиционный дизайн

Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики.

История развития экспозиционного дизайна.

Проектные решения. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Роль цветовой среды в пространственно-композиционных решениях. Свет как компонент оформления. Управление акустическими условиями в помещении.

Технологии в дизайне экспозиции.

Компоновка экспозиционной части. Принципы оформления тематической выставки.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории изобразительного искусства и культуры, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития изобразительного искусства, особенностей стилевых художественных направлений, знание творчества ведущих мастеров архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в дисциплину. Виды и жанры изобразительного искусства. История искусств первобытного общества. История искусств Древнего Египта. История искусств Древней Греции. История искусств Древнего Рима. История искусств Византии V- XII веков. История искусств стран Западной Европы средних веков. История искусств стран Западной Европы эпохи Возрождения. История искусств стран Западной Европы XVII - XVIII веков. История древнерусского искусства. История искусства Российского государства (вторая половина XV – начало XVII в.). История русского искусства первой половины XVIII века. История русского искусства второй половины XVIII века. История русского искусства первой половины XIX века. История русского искусства второй половины XIX века. История русского искусства конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. История русского искусства конца XIX – начала XX века. История русского искусства начала XX века (искусство предреволюционных лет) История искусств стран Западной Европы конца XVIII - первой половины XIX века. История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века (импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм). История искусств стран Западной Европы второй половины XIX века. Символизм. История искусств стран Западной Европы конца XIX - начала XX века. Фовизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Экспрессионизм. История искусств стран Западной Европы начала XX века. Кубизм, футуризм. История искусств стран Западной Европы первой половины XX века. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. История демократического искусства стран Западной Европы и Америки XX века. История искусств стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления. История русского искусства 1917- 1921-х годов. История русского искусства 1917-1921-х годов. Художественные объединения и группировки. История русского искусства 1921-1932 годов. История русского искусства 1933-1941 годов. История русского искусства в годы Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов). История русского искусства 1950-1960-х годов. История русского искусства 1970-1980-х годов. Монументальное искусство второй половины XX века. История русского искусства конца XX - начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании 1 и 2 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.11 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами истории и теории дизайна, истории науки и техники, формирование научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития дизайна, особенностей стилевых художественных направлений, творчества ведущих мастеров дизайна; развитие навыков аналитического мышления, расширение кругозора, повышение общей культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8.

**Краткое содержание дисциплины:** Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании. Виды современной дизайнерской деятельности. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Предметно-пространственная среда Древнего Египта. Формирование предметно-пространственной среды Древней Греции. Формирование предметно-пространственной среды Древнего Рима. Духовно-материальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Эпоха Средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения. Социально-экономические корни дизайна XIX века. Научно-технические открытия и изобретения XIX - начала XX веков и их роль в развитии дизайна. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. Особенности промышленного развития России X-XIX веков. Ремесленное производство в России X-XVIII веков. Предметный мир России X-XVIII веков. Особенности промышленного развития России XIX-начала XX века. Проблемы художественно-промышленного образования. Силевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. Художественный авангард в Европе XX века. Баухауз – первая школа художественного проектирования и конструирования. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН - отечественная школа дизайна. Истоки отечественного дизайна. Развитие советского костюма в 1920-1940-е годы. Искусство выставочного дизайна в России 1920-1940-х годов. Возникновение промышленного дизайна в США. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. Особенности развития отечественного дизайна конца XX - начала XXI вв. Дизайн 1980-1990-х годов. Современный дизайн: особенности и тенденции.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончанию изучения курса.



**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.12 «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами компетенции в области психолого-педагогического знания, необходимой как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-6, УК-9, ОПК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в научную психологию. Предмет основные методы, задачи и отрасли психологии

Проблема личности в психологии и педагогике. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Биологически обусловленная подструктура личности и влияние её элементов на формирование личности

Подструктура познавательных и эмоциональных процессов.

Особенности познавательных и эмоциональных процессов

Подструктура деятельности. Активность личности. Личность и деятельность

Социально обусловленная подструктура. Направленность личности

Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики.

Образовательная система России.

Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и саморазвития.

Педагогический процесс.

Дидактика как теория обучения и образования личности.

Педагогика как теория воспитания.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.13 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-

психологическая характеристика ахроматических гамм.

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS(система естественных цветов), МКО. Систематизация. Спектральные, несектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, дополнительные цвета.

Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней осветленности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных.

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлоты хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст убывания насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных цветов. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Одновременный и последовательный контраст. Контраст по площади цветowych пятен. Равновесие трех основных цветов на плоскости.

Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

Сочетание 2-х цветов (диаметрально-контрастная пара цветов). Сочетание 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Сочетание 4-х цветов (принцип прямоугольников). Сочетание 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Сочетание 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Сочетание 6-и цветов (принцип шестиугольника).

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.14 «СТАРТАП-ПРОЕКТОВ И МАРКЕТИНГ ПРОДВИЖЕНИЯ НА РЫНОК»**

**Цель освоения дисциплины:** дать основы стратегического планирования бизнеса, основные этапы, цели и задачи каждого этапа, изучить построение сетевого графика проекта

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Основы стратегического планирования бизнеса. Анализ основных этапов, цели и задачи каждого этапа. Построение сетевого графика проекта.

Структура Fashion-рынка. Дизайнерские бренды и бренды массового рынка. Классификация одежды: одежда класса luxury (люкс), premium (высокий), middle (средний), mass-market (ниже среднего).

Анализ сроков и плана графика работы над коллекцией, подготовки новых моделей к внедрению в производство, производства партии изделий. Разработка укрупненного сетевого графика работы над проектом.

Разработка концепции, описание идеи и миссии торговой марки, как основы для построения бизнес модели.

Типы сетевого планирования. Правила построения сетевого графика.

Описание и корректировка концепции, идеи, миссии торговой марки.

Виды и методы проведения исследований. Методики исследования конкурентов.

Три группы конкурентов: прямые, косвенные и потенциальные конкуренты. Анализ конкурентов.

Целевая аудитория в маркетинге и рекламе. Анализ целевой аудитории. Примеры, определение, сегментация, составление целевой аудитории.

Виды ценового сегмента.

SWOT-анализ как метод стратегического планирования в бизнесе.

Описание целевой аудитории. SWOT-анализ проекта.

Маркетинговая стратегия. Виды, разработка, реализация.

Брендинг. Концепция бренда. Личный бренд. Брендбук.

Разработка маркетинговой стратегии.

Стратегии, используемые для создания торговой марки. Основные каналы сбыта и их виды.

Подготовка презентации концепции торговой марки к защите.

Защита концепции и стратегии позиционирования и вывода торговой марки на рынок.

Анализ товарного предложения конкурентов, разработка решетки товарной матрицы, разработка расширенной ассортиментной матрицы и графика вывода моделей в продажу.

Разработка эскизного плана проекта в соответствии с ассортиментной матрицей. Расчет себестоимости моделей.

Подготовка производства. Ранжирование производителей.

Анализ и подготовка технической документации для разработки моделей и размещения заказов на производстве. Анализ показателей качества. Анализ исходной информации для разработки финансовой модели (бизнес-плана) проекта на 3-5 лет.

Подготовка комплекта технической документации на модели для внедрения в производство.

Разработка бизнес-плана или финансовой модели проекта.

Подготовка презентации проекта к защите.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой по окончанию изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.15 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов современного профессионального подхода к выбору и использованию материалов при художественно-промышленном проектировании одежды

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Знакомство с предметом, история развития. Классификация текстильных материалов. Основные понятия и определения по дисциплине. Общие сведения о высокомолекулярных соединениях. Основные виды природных и синтетических волокнообразующих полимеров и общая характеристика их строения и свойств. Текстильные волокна и нити. Натуральные волокна.

Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна: хлопковое, льняное, шерстяное, шелковое. Основные особенности их получения, химический состав, строение, свойства, применение.

Химические нити и волокна. Общая схема производства химических нитей и волокон.

Искусственные нити и волокна: вискозные обычные, полинозные, вискозные высокомолекулярные, медно-аммиачные, ацетатные и триацетатные и др. Основные особенности их получения, химический состав, строение, свойства, применение.

Синтетические нити и волокна: полиамидные, полиэфирные, полиуретановые, полиакрилонитрильные, полипропиленовые, поливинилхлоридные и др. основные особенности их получения, химический состав, строение, свойства, применение. Сведения о волокнах и нитях специального назначения и модифицированных волокнах, и нитях.

Классификация текстильных нитей. Виды нитей и их структура (мононити, элементарные нити, комплексные нити, пряжа). Виды пряжи (аппаратная, кардная, гребенная), особенности получения и строения. Свойства пряжи (однородной, неоднородной, смешанной). Применение пряжи.

Характеристики строения текстильных нитей: линейная плотность, крутка, коэффициент крутки, уравновешенность по крутке, направление крутки, их влияние на свойства нитей. Ассортимент крученых нитей, отличительные особенности армированных, фасонных, текстурированных нитей.

Швейные нитки. Разновидности швейных ниток. Сведения об их получении. Волокнистый состав, строение, свойства, оценка качества швейных ниток по стандартам. Применение швейных ниток. Клеевые материалы. Современная теория склеивания. Основные виды клеевых материалов, применяемых в швейном производстве. Оценка качества этих материалов.

Ткани. Получение на ткацком станке. Характеристики строения тканей: плотность, показатели заполнения и наполнения (линейное, поверхностное, объемное, по массе), пористость, опорная поверхность, вид переплетения.

Классификация ткацких переплетений. Методы определения структурных характеристик тканей.

Трикотаж. Получение трикотажных полотен, особенности образования поперечновязаного и основовязаного трикотажа. Основные процессы петлеобразования. Новые виды полотен (вязанотканые). Характеристики строения трикотажа: плотность по вертикали и по горизонтали, величина петельного шага и высота ряда, длина петли, показатели заполнения (линейное, поверхностное, объемное, по массе), пористость, модуль петли, вид переплетения. Классификация трикотажных переплетений. Методы определения структурных характеристик трикотажа.

Нетканые полотна. Классификация нетканых полотен. Виды основы и способы получения нетканых полотен (вязально-прошивной, иглопробивной, клеевой и пр.). Характеристики строения нетканых полотен, ориентация волокон в холсте, вид и плотность прошива, распределение связующего в полотне и пр. Методы определения этих показателей.

Основные свойства текстильных материалов и их влияние на процессы изготовления и эксплуатацию швейных изделий. Свойства материалов, учитываемых при определении целевого назначения материалов и изделий, моделировании и конструировании одежды, технологических операциях изготовления швейных изделий, обеспечении комфортных условий носки одежды, для сохранения формы одежды и обеспечения срока носки одежды.

Понятие о качестве текстильных материалов и изделий. Методы определения показателей качества: экспериментальный, органолептический, экспертный, социологический, расчётный. Итоговые оценки качества: дифференциальные, комплексные, комбинированные. Классификация, номенклатура и выбор показателей качества. Дефекты внешнего вида текстильных материалов и методы их определения.

Классификация тканей по виду сырья. Состав, структура, свойства, отделка, ВТО, применение каждой группы тканей в производстве одежды.

Применение комплексных материалов и материалов с пленочным покрытием. Способы производства комплексных и нетканых материалов, их свойства. Способы производства материалов с пленочным покрытием. Достоинства и недостатки комплексных и нетканых материалов, материалов с пленочным покрытием.

Применение пленочных материалов, ассортимент. Сырье для производства пленочных материалов. Свойства пленочных материалов. Применение искусственного меха. Классификация искусственного меха по грунту. Структура меха. Свойства искусственного

меха каждой группы. Искусственный мех, используемый для производства одежды: мех тканей, трикотажный, нетканый и с накладным приклеенным ворсом.

Применение искусственной кожи в изготовлении одежды. Структура искусственной кожи. Ассортимент. Свойства искусственной кожи. Достоинства и недостатки искусственных кож. Искусственная замша.

Применение натурального меха. Структура меховой шкурки. Основные свойства натурального меха: кожаной ткани и волосяного покрова. Показатели качества натурального меха. Понятие полуфабриката. Группы полуфабриката. Ассортимент пушного полуфабриката, применение. Ассортимент каракулево-мерлушечного полуфабриката, применение. Ассортимент овчинно-мехового и овчинно-шубного полуфабриката, применение. Ассортимент мехового полуфабриката, применение. Сортность и сортировка пушно-мехового полуфабриката.

Получение и выделка натуральной кожи. Структура натуральной кожи. Классификация кож по виду лицевой поверхности. Ассортимент одежных натуральных кож. Сортность натуральной кожи.

Ассортимент подкладочных материалов. Требования, предъявляемые к подкладочным материалам. Структура, состав, свойства, отделка подкладочных материалов. Ассортимент прокладочных материалов. Требования, предъявляемые к прокладочным материалам. Классификация прокладочных материалов по назначению: формоустойчивые, для предохранения от растяжения, ветрозащитные, утепляющие. Структура, состав, свойства материалов по группам. Применение подкладочных и прокладочных материалов в изготовлении изделий.

Ассортимент основных материалов для белья, сорочек: состав, свойства, используемых материалов. Ассортимент основных материалов для платьев: состав, свойства, используемых материалов. Ассортимент основных материалов для костюмов: состав, свойства, используемых материалов. Ассортимент основных материалов для плащей и курток: состав, свойства, используемых материалов. Ассортимент основных материалов для пальто: состав, свойства, используемых материалов. Тепловые свойства материалов. Износ и надежность материалов.

Структура и свойства (оптические, электрические и др.) используемых материалов. Этапы работы по выбору материалов: составление общей характеристики швейного изделия, составление требований к материалам, выбор материалов, разработка рекомендаций для конструирования изделия. Формовочная способность материалов.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часа.**

**Итоговый контроль по дисциплине: проводится в форме экзамена в 1 семестре.**

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.О.16 «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студентов в области визуальной культуры, представляющей собой сферу научной и практической деятельности, связанной с проблематикой визуальности как одним из ключевых факторов современной культуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-2, ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие визуальности. «Визуальность», «визуальное» происходят от латинского «visualis» – «зрительный». Визуальное – формы культурных явлений и произведений, воспринимаемые зрительно. Визуальные явления в современной зримой культуре. (живопись, фотография, шоу моды, театр, кинематограф, компьютерные игры, вещи и т.д.).

Визуальность как совокупность визуальных (зримых, оптических) медиумов (средств передачи, обеспечения восприятия, раскрытия смыслов) – важнейшая область культуры. Образ в теориях У. Дж. Т. Митчелла, Н. Мирзоева, К. Мокси, Г. Бёме, Д.А. Колесниковой,

И.Н. Инишева, О.В.Беззубовой, М.К. Крышталевой, Ю.В. Белоусовой. Методология анализа визуальности, позволяющая комплексно и предельно точно интерпретировать визуальность во всех ее проявлениях. Фотография как плод технико-технологического сдвига. Образ и медиум. Медиум и технические средства.

Творчество и психологические исследования, направленные на выявление закономерностей воздействия произведения искусства на человека. Способы воздействия на зрителя разных средств художественной выразительности, особенности зрительного восприятия. Как это используют в своих коллекциях дома мод.

Различные виды пространств.

Разбор референсов к коллекциям.

Тренды по визуальному оформлению.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.17 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий и оборудования. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки изготовления современной и качественной одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-1, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Виды швейных предприятий. Структура швейных предприятий. Проблемы и перспективы развития швейной отрасли. Ресурсосберегающие технологии в производстве швейных изделий. Унификация при изготовлении одежды, ее значение для повышения производительности труда и улучшения качества продукции.

Техническое нормирование труда на предприятиях швейной промышленности. Составление технологической последовательности изготовления изделия. Нормативно-техническая документация. Серийная система выполнения заказов. Потери материалов в массовом производстве, причины возникновения, пути устранения. Структура расхода материалов. Сущность норм расхода материалов. Нормы расхода материалов. Основные задачи нормирования материалов.

Раскладки лекал. Технические требования к выполнению раскладки лекал. Способы сокращения межлекальных выпадов при выполнении раскладки лекал. Факторы, определяющие экономичность раскладки лекал.

Технические средства по обеспечению качества при изготовлении швейных изделий. Технологический контроль качества. Виды контроля. ГОСТы.

Ателье. Дома моды. Характеристика и оборудование предприятий индивидуального изготовления одежды. Особенности изготовления одежды с примерками.

Толщина и поверхностная плотность материалов. Растяжимость материалов. Тангенциальное сопротивление материалов. Термостойкость материалов. Способность материалов к формообразованию. Изменение линейных размеров материалов при ВТО. Раздвигаемость нитей в тканях. Осыпаемость тканей. Жесткость материалов. Прорубаемость материалов при стачивании. Стягивание материалов строчкой.

Конструктивное разнообразие женских жакетов и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Конструктивное разнообразие мужских пиджаков и пальто и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Конструктивное разнообразие юбок и брюк и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Конструктивное разнообразие женских платьев и блузок и применяемый ассортимент материалов. Особенности технологии изготовления в зависимости от модельных особенностей и применяемых материалов.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из трикотажных полотен. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из трикотажных полотен.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственного и натурального меха.

Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственного и натурального меха.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из искусственной и натуральной кожи. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из искусственной и натуральной кожи.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из нетканых материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из нетканых материалов.

Ассортимент одежды, изготавливаемой из комплексных материалов. Характеристика соединений деталей одежды, технологические процессы изготовления одежды из комплексных материалов.

Аппликации. Вышивка. Принты. Плиссе и гофре. Выстегивание. Защипы, буфы, драпировки. Поверхностные эффекты. Фурнитура.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** по всем формам обучения проводится в форме экзамена в 1, 3 семестрах, зачет с оценкой во 2 семестре и по окончании изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.18 «ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Наброски фигуры человека. Наброски с натуры. Наброски «болванки». Формирование беспредметной композиции. Скетчинг. Витрины. Выездное занятие. Монокомпозиция по теме «Витрины». «Геометрическая» фигура. Анализ формы. Фигура в движении. Конструктивное построение фигуры человека с натуры. Фигура в сложном ракурсе. Наброски фигуры человека. Тестовое задание. Многофигурная композиция. Эскизы к выставочному проекту. Подбор материалов. Эскизы-этюды в ч/б по мотивам темы учебного года. Обнаженная натура. Наброски, зарисовки. Цветная графика в костюме (по наброскам с натуры). Цветная монокомпозиция. Цветная графика в костюме. Выполнение работы с натуры в сложном ракурсе. Подготовка выставочного проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 11 зачетные единицы, 396 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 3 и 4 семестрах, зачёта с оценкой в 1 - 2 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.19 «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков построению лекал швейных изделий; грамотно распределять прибавки на свободное облегание с учетом конкретного покроя швейного изделия.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:**

Понятие о процессах проектирования и конструирования. Стадии проектирования. Содержание работы на стадиях проектирования. Методы проектирования конструкции. Системный подход к процессу проектирования швейных изделий. Связь курса со специальными дисциплинами и место среди них. Мода – стимулятор процесса проектирования конструкций одежды.

Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт промышленного производства. Ассортимент одежды, ее классификация. Понятие о гардеробе, принципы его формирования.

Способ сетки канвы. Понятие муляжирования. Способ дуговых засечек. Способ вспомогательных линий развертывания. Расчетно-аналитический способ. Методы построения разверток. Сравнительный анализ методов построения разверток на манекене.

Характеристика размеров, формы и конструирования одежды. Понятие о системе «человек-одежда». Взаимосвязь и составные части элементов системы. Основные типы построения одежды, предложенные ЕМКО СЭВ. Классификация осанок фигур. Типология фигур. Понятие «модной фигуры». Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры.

Измерения фигур. Расчет размеров одежды с учетом прибавок.

Силуэт, членение поверхности, покрой. Типовое членение основных видов одежды. Архитектоника формы одежды. Тектоника формы одежды. Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов, способы создания объемной формы швейных изделий.

Общие принципы построения деталей разверток. Классификация методов построения разверток. Исходные данные для конструирования одежды. Понятие разверток деталей об объемных и плоских оболочках. Муляжный метод – как способ конструирования одежды.

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Исходные данные. Конструктивные параметры рукава и способы их определения.

Классификация воротников. Конструктивные параметры воротников. Сопряженность узла «воротник – горловина». Конструирование воротников различных видов.

Разработка конструкций одежды на полные фигуры, на фигуры с сильно развитыми грудными железами. Различным разворотом плеч. Изменение баланса конструкции.

Зависимости изменения баланса и других конструктивных параметров от особенностей телосложения под корпусной частью фигуры. Изменения в конструкциях юбок и брюк от особенностей фигуры. Принцип автоматизации процесса разработки конструкции на фигуры с отклонениями.

Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 11 зачетных единиц, 396 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 5 семестре, и в форме зачета с оценкой на 2,3,4 семестрах.



**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.20 «СПЕЦРИСУНОК»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Силуэтная техника акварелью способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается внимательно изучить особенности силуэта как вида графической техники. Выполнить плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши.

Материалы: бумага А4, акварель одного цвета.

Пятно и линия.

Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).

Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.

Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).

Стилизация изображения головы человека, различные материалы.

Модная иллюстрация с добавлением шрифта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 12 зачетных единиц, 432 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 1,3,4 семестрах, зачет с оценкой на 2 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.21 «МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области дизайна костюма, а также знакомство с особенностями формообразования костюма и методами создания одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.1.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, методы и функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы накладки на манекене.

Материал для макетов. Манекен. Подготовка к работе.

Базовые конструкции. Юбка. Разновидность форм юбок.

Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лиффов.

Моделирование блузки.

Накладка основных видов воротников. Виды воротников по способу притачивания к горловине.

Накладка основных видов платьев. Накладка платья по творческому эскизу.

Накладка корсета. Накладка корсета по творческому эскизу.

Накладка жакета. Накладка жакета по творческому эскизу. Накладка пальто. Накладка пальто по творческому эскизу. Виды базовых драпировок.

Выставочный макет. Элементы моделирования.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 3,4 семестре.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.22 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА МОДЫ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-8, ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Костюм в первобытном обществе.

Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.

Костюм Древнего Египта. Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Костюм Древней Месопотамии. Историческая справка о развитии культуры Междуречья.

Основные формы костюма шумеров. Костюм Ассирии: царское облачение, воинские доспехи, женский костюм. Древнеперсидский костюм. Формы традиционного костюма, новые формы. Костюм Крита и Микен.

Историческая справка об эгейской культуре.

Основные формы мужского костюма. Женский костюм, особенности костюма жриц. Костюм Древней Греции.

Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры. Основные принципы формирования драпированной одежды. Особенности костюма в периоды: архаика, классика и эллинизм. Эстетический идеал древних греков.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 4 зачетных единиц, 144 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена на 5 семестре.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.23 «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма; изготовление проекта в соответствии с замыслом художника-проектировщика.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Анализ пред проектной ситуацией и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.

Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Анализ современной ситуации в индустрии моды.

Разработка творческой концепции в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов.

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.

Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.).

Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

Разработка серии технических эскизов моделей одежды.

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.

Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.

Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.

Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды.

Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.

Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды.

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели.

Поиск техники и приемов выполнения отделки.

Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.

Изготовление макета проектируемого изделия.

Изготовление авторской модели в материале.

Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции.

Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока.

Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Влияние композиционного замысла, формы одежды в коллекции на выбор материала.

Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции.

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия.

Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции.

Выполнение на основе эскизов моделей макетов. Проверка конструкций моделей, внесение корректив и исправлений.

Изготовление моделей коллекции в материале.

Подготовка авторской коллекции к презентации.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 9 зачетных единиц, 324 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 5,6 семестре и экзамена по окончанию изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.24 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

**Цель освоения дисциплины:** обучение студента бакалавра костюма понятию «ассортимента», функций и классификации одежды с учетом различных половозрастных групп, делению одежды по сезонам, в зависимости от назначения, образованию новых видов ассортимента, проектированию единичных (авторских) изделий, комплектов и ансамблей, коллекций одежды, гармонизации и различных структур коллекций и изучение типов и особенностей коллекций.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки).

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования. Проектируются единичные изделия, как правило, для промышленного производства большими или малыми сериями. К единичным изделиям относятся: блузы, юбки, брюки, платья, жакеты и т.п. исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки).

Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Создание форэскизов брюк различной длины, форм и пропорций на основе источника. Выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники).

Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции.

Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Создание форэскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма.

Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции. Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Создание форэскизов рукавов различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Выбрать принцип графической подачи эскизов рукавов костюма. Проектирование ансамбля одежды.

Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных по определенному художественному замыслу. Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую связь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету отделкам. Он состоит из одежды, обуви, головного убора, украшений, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Ансамбль в отличие от комплекта является закрытой системой. Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия.

Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле.

Соподчинение форм и объемов в ансамбле.

Соотношение цветов и фактур в ансамбле.

Освоение навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей. Помимо четкой связи форм, конструкций и элементов отделки

все части ансамбля должны быть объединены гармонией фактуры и цвета ткани и других материалов.

Трансформация творческого источника при проектировании ансамбля одежды.

Материализация идеи современного нарядного ансамбля модной формы. Поиск заключается в нахождении замысла, трансформации мотива или комплекса мотивов в конкретное проектное решение.

Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию, могут быть разнообразными. Каждый из них обладает своими, только ему присущими свойствами-признаками. Трансформируя эти источники, художник-стилист может почерпнуть новую творческую идею. Изучение и анализ источников творчества производится с учетом темы семестрового задания - нахождение образа нарядного ансамбля.

- художественный образ в искусстве создания ансамбля одежды - это гармоническое единство образа человека и характера костюма в определенной среде. Модельером проводится строгий отбор образов - идей, с помощью которых можно построить собственную концепцию образа.

- творческая задача, решаемая автором, заключается в поисках максимально выразительной формы для воплощения системы своих идей, в нахождении интересных ритмических членений и декоративных приемов.

- в качестве творческого источника можно использовать любые формы природных материалов, элементы и формы дизайна, техники, архитектурные объекты, в том числе исторические и культовые, предметы материальной культуры любого исторического периода и т.д.

Проектирование комплекта одежды.

Соподчинение форм и объемов в комплекте.

Гармонизации и соподчиненности формы и объемов всех предметов, составляющих комплект одежды, по одному из принципов: подобия, согласования (нюанса), контраста.

- комплекты, построенные на подобии или контрасте элементов формы, представляют собой простейшие композиции, элементарные по построению и восприятию.

- комплекты, созданные на разнообразии отношений многих характеристик (формы, объемов, материалов т. д.) по принципу нюанса, имеют более сложные многогранные связи. Согласование конструкции, деталей и отделки в комплекте.

Гармонизация комплекта средствами конструктивно-декоративных линий.

Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.

Формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию.

Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.

Коллекция в моделировании одежды. Единство авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилевого решения.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в фольклорном стиле. Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности. Микростили фольклорного стиля. Анализ современных модных тенденций.

Источник – народный костюм. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле.

Романтический стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле.

Спортивный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности. Микростили спортивного стиля. Анализ современных модных тенденций. Творческие источники данного стиля. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции.

Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле.

Понятие диффузного стиля. Тенденция эклектичности в одежде. Многовариантность костюмов в пределах одного гардероба принципами диффузного стиля.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима.

Деление одежды по сезону: демисезонная одежда шьется из более плотных тканей; зимняя — из теплых шерстяных тканей, утепленных материалов, меха и т.п. Ассортимент верхней одежды, ткани, колорит.

При проектировании коллекции следует учитывать характерные формы и разрабатываемый ассортимент верхней одежды. Разработка аксессуаров к теме в едином ключе со стилевым решением одежды.

Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето.

Ассортимент одежды весна-лето, силуэты, ткани, колорит.

Следует провести анализ модных тенденций перед созданием авторской коллекции моделей. Выбор стилевого решения, образа, источника влияет на решение образа коллекции в целом. Разработка аксессуаров к теме в едином ключе со стилевым решением одежды.

Проектирование одежды для дома.

Характерные черты: удобство простота кроя, легкость, пластичность. Влияние модных тенденций на домашнюю одежду. Создание фор-эскизов и эскизов практичной функциональной одежды для дома на основе выбранного источника (черно-белое и цветное решение). Особый акцент на простоту эскизного замысла, удобство кроя, мягкость цветовых отношений. Проектирование максимально комфортной и удобной одежды в соответствии с модными тенденциями и гигиеническими требованиями.

Проектирование повседневной одежды для улицы.

Создание технологически продуманной коллекции одежды в соответствии с характером повседневной деятельности человека в условиях мегаполиса. Основные требования – удобство, взаимозаменяемость, защитная функция, решение цветовой гаммы, сочетания разных фактур. Новые силуэты, ткани, материалы.

Проектирование деловой одежды для офиса, работы.

Классические формы подачи костюма: элегантность, женственность и официальность – признаки делового стиля. Сдержанность форм, декора, цветового решения. Связь с модными тенденциями. Отражение делового стиля в работе законодателей моды.

Проектирование одежды для загородного отдыха.

Создание носимой и комфортной, технологически продуманной женской и мужской одежды, с учетом специфики загородного отдыха. Связь костюма с природой, включение элементов удобства спортивной одежды, а также фольклорного стиля.

Проектирование детской одежды для дошкольников 3-5 лет.

Пропорциональные особенности телосложения детей дошкольного возраста. Типичное поведение ребенка-дошкольника в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Выбор творческого источника (герои сказок, игрушки, животный мир).

Особенности телосложения ребенка в возрасте 7-11 лет и его характерное поведение.

Особенности телосложения ребенка в возрасте 12-15 лет и его характерное поведение.

Силуэт, конструкции, ткани, отделка, фурнитура. Выбор творческого источника к теме. Стилизация фигуры. Выбор творческого источника к теме.

Особенности телосложения в юношеском возрасте. Характер и психологические особенности самой активной группы потребителей модных новаций. Стили и формы одежды. Силуэт, конструкции, ткани, отделка, фурнитура. Создание форэскизов и графических работ по теме.

Молодежь – как особая социальная группа. Особенности молодежной культуры и ее отличия от «взрослой моды». Силуэт, конструкции, ткани, отделка, фурнитура. Выбор творческого источника к теме (стили, кумиры, субкультуры).

Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а-порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды.

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте».

Принципы создания перспективной коллекции с учетом прогнозов моды, тенденции развития образа жизни, прогноза экономической ситуации, данных об изменении цветовых предпочтений и т.п. Создание яркого образа коллекции. Характерные черты перспективной коллекции: концепция моды на будущее, представление новых стилей и тенденций.

Структура перспективной коллекции одежды «прет-а-порте». Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.

Проектирование блока верхней одежды (пальто, плащи, костюмы). Ткани, материалы, фактуры. Единство силуэтных форм и цветового решения. Создание форэскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 17 зачетных единиц, 612 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1, 2, 4, 5, 6 семестрах и экзамена в 3 семестре и по окончании изучения курса в 7 семестре, курсовая работа выполняется в 6,7 семестре.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.О.25 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области автоматизированного проектирования с использованием современных систем САПР.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-1, ОПК-6, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие САПР. САПР в производстве одежды. Понятие САПР, их виды, разработчики. САПР швейных изделий.

Введение. Работа с системой АккуМарк Проводник. Знакомство с системой АккуМарк и ее Компонентами. Последовательность Действий в системе АккуМарк. Создание и настройка Областей Памяти. Типы данных в системе АккуМарк. Правила копирования, переноса, удаления данных. Назначение таблиц. Работа с основными таблицами системы АккуМарк. Последовательность создания таблиц.

Система Конструктор. Основные настройки программы. Интерфейс программы Конструктор. Приемы работы с «мышкой». Основные символы и типы курсора. Основные настройки программы.

Работа с точками. Надсечки. Первоначальное знакомство с Атрибутами Точек. Создание и изменение точек. Назначение надсечек. Работа с надсечками. Постановка надсечек. Виды надсечек: обычные, относительные, надсечки в углах.

Работа с линиями. Первоначальное знакомство с Метками Линий. Типы линий в конструкторе. Информация в линии. Создание и изменение линий.

Работа с деталями. Система имен деталей, категорий деталей, кодов тканей. Информация в детали. Создание и изменение деталей.

Компоновка деталей в модель. Работа с моделями. Компоновка деталей в модель. Работа с Редактором модели. Копирование моделей. Создание основных и вспомогательных лекал.

Подготовка моделей к раскладке. Заполнение таблиц Ограничения, Блок-буфер, Аннотация. Создание заказа на раскладку.

Система Раскладка. Основные настройки программы. Интерфейс программы Раскладка. Основная панель инструментов. Информация о раскладке.

Вывод на печать. Рисование деталей из Конструктора и Проводника. Создание zip-архивов.

Разработка алгоритмов построения. Работа в Мастере. Подготовка данных для разработки алгоритмов. Правила написания алгоритмов. Работа в блоке «Мастер».

Нейроны и искусственные нейронные сети. История нейронных сетей. Классификация нейронных сетей. Архитектуры нейронных сетей. Формальный нейрон. Однослойная нейронная сеть.

Обучение нейронной сети. Метод градиентного спуска в пространстве весовых коэффициентов. Правило обучения Уидроу-Хоффа. Алгоритм обучения однослойной нейронной сети.

Многослойные нейронные сети. Алгоритм обратного распространения ошибки. Алгоритм обучения многослойной нейронной сети.

Эпоха, итерация, батч. Понятие. Различие. Применение в обучении.

Работа с изображением с помощью нейронных сетей. Сверточные нейронные сети. Операция сверток, max-pooling. Популярные архитектуры сверточных нейронных сетей: AlexNet, VGG, Inception (GoogLeNet)? ResNet. Трансферное обучение

Классификация изображений с использованием сверточных нейронных сетей в Keras. Сверточная нейронная сеть. Набор данных – CIFAR10. Обучение сети.

История развития сверточных нейронных сетей: AlexNet, VGG, Inception (GoogLeNet)? ResNet. Особенности. Использование. Реализация.

Искусственный интеллект. Знакомство и основы работы с нейросетями.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 16 зачетных единиц, 576 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой на 2,3,4,5,6 семестрах и экзамена в 1 семестре и по окончании изучения курса (7 семестр).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.ДЭ.01.01 «БАСКЕТБОЛ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга..

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом; обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу; обучение и совершенствование технике игры в защите; обучение и совершенствование технике игры в нападении. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Овладение и совершенствование техникой и тактикой в баскетболе. Развитие физических качеств. Учебная игра.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет в 1-6 семестрах.



**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.ДЭ.01.02 «ВОЛЕЙБОЛ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений; обучение и совершенствование подач; обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении; совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи; обучение тактическим приёмам игры, учебная игра

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет в 1-6 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.ДЭ.01.03 «АДАПТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»**  
*адаптированная программа для обучающихся*  
*с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** общеразвивающие гимнастические упражнения: для мышц рук, плечевого пояса, ног, мышц туловища, спины. Подвижные игры с элементами гимнастики. Упражнения с использованием мяча. Упражнения на развитие координационных способностей. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет в 1-6 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.ДЭ.01.04 «АДАПТИВНАЯ ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**  
*адаптированная программа для обучающихся*  
*с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов*

**Цель освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности, физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; развитие способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта с учетом нозологии обучающегося для сохранения и укрепления здоровья, повышения адаптационных резервов организма, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; на приобретение студентами знаний, умений и навыков физкультурно-оздоровительной деятельности, проявляющихся в умении самостоятельно проводить занятия по укреплению здоровья, совершенствованию физического развития и физической подготовленности, как в условиях учебной деятельности, так и в различных формах активного отдыха и досуга.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, обязательная часть, элективная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** общефизическая подготовка. Упражнения в парах малой интенсивности на развитие силы и на сопротивление, у шведской стенки, с мячами. Упражнения на развитие координации, гибкости, прыгучести и силы. Общеразвивающие, аэробные, специальные упражнения для развития гибкости, координации, выносливости. Разработка индивидуального комплекса упражнений с учетом нозологии обучающегося.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 328 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** зачет в 1-6 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов компетенции в профессиональной области, связанной с художественным оформлением тканей; познакомить студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей, обучить основным приемам работы с принтом; сформировать художественное мышление.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1; ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Пластичность структуры. Рапортная композиция с применением одного мотив и одного цвета.

Основные виды художественной росписи тканей. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи. Особенности нанесения рисунка на ткань промышленным способом.

Комбинаторика. Свободная композиция, авторский эксперимент. Трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани.

Графическая структура на объёме. Выполнение лучшего образца на материале. Первый вид: Фор-эскиз – первоначальный эскиз, набросок идеи формы, рисунок, в котором отображается либо вся форма в силуэтном решении, либо ее фрагмент. Второй вид графической работы – эскиз творческий. Разработка на бумаге композиции формы костюма.

Трафарет. Знакомство с техникой трафаретной росписи. Экскурс в историю трафарета. Что где, как, чем, на чем можно расписать с помощью трафарета. О правилах безопасности работы в студии. Пробная работа в трафаретной технике может быть

выполнена на любом материале с помощью простого готового трафарета.

Роспись в технике «Узелковый батик». Основные приемы росписи. Дефекты, возникающие при выполнении работ в технике «узелковый батик».

Авторские техники росписи. Изучение различных авторских техник росписи - «Сибори», «тай-дай».

Карандаш. Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте.

Диатипия. Техника печатной графики. Знакомство с материалами и линейный рисунок. Взаимодействие линии и пятна. Пятно и штрих. Фактура и трафарет. Печать в 2-3 цвета.

Коллаж. Создание коллажей и сетов с одеждой для продвижения брендов.

Роспись в технике «Монотипия». Основные приемы росписи. Применение росписи в технике «Монотипия» в объектах дизайна.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой (5 семестр).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.02 «ЦВЕТ В КОСТЮМЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** заключается в формировании у студента цветовой культуры, проектного мышления; в формировании навыков и умений практического использования знаний цветопроектирования костюма. Преподавание дисциплины предполагает решение следующих задач: согласование цветового облика костюма с его формой, конструктивным решением, свойствами материала; согласование цветового решения костюма с индивидуальностью потребителя; ранжирование тенденций модной цветовой гаммы по сезонам; создание выразительного образа костюма по принципу системной цельности.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** «Цветоформа» костюма.

Зависимость цвета костюма от его формы. Влияние формы костюма на цветовое решение одежды. Взаимовлияние цвета и формы костюма друг на друга.

Семиотика цвета.

Семиотические теории цвета в костюме. Возникновение элементов памяти. Цвет как знак, символ. Традиции цвета в костюме в историко-культурном контексте.

Проявление национального своеобразия цвета в костюме.

Восприятие цвета костюма в различных национальных культурах в исторической ретроспективе. Анализ цветопредпочтений в костюмах разных стран и народов.

Виды цветовой ритмики в композиции костюма.

Принципы и закономерности цветовой гармонии в костюме. Равновесие цветовых пятен. Созвучие цветовых пятен в костюме. Композиционная функция цвета. Проектирование колористики костюма.

Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме.

Нюансные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Ритмика цветовых пятен в костюме. Примеры пропорций цветовых пятен в нюансном развитии движения цвета.

Контрастные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Контраст в цветовых отношениях. Типовые примеры пропорций цветовых пятен в контрастном развитии движения цвета.

Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы. Выражение цвета костюма в различных фактурах и текстурах. Однотонные

фактурные решения костюма. Варианты колоратуры костюма на основе родственной цветовой гаммы. Фактура в выражении трёх групп родственных цветов, в интервалах между основными цветами.

Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.

Гармоничные сочетания контрастных цветов, данные на примере одинаковых фактурных решений. Примеры колоратуры костюма на основе контрастной цветовой гаммы.

Тенденции цвета в детской одежде.

Взаимосвязь возраста и темперамента. Энергия цветowych пятен в возрастной градации. Цветовые предпочтения младшей возрастной группы потребителей. Ассоциативные связи цветowych пятен по возрастным категориям.

Ранжирование шкалы цветов в одежде подростков и молодёжи. Цветовые предпочтения старшеклассников. Влияние социума на цветовое восприятие формы.

Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.

Ранжирование цветовой гаммы в молодёжных субкультурах. Акценты цветовой гаммы молодёжных движений. Цветовые предпочтения в одежде молодёжи по гендерному признаку.

Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.

Цветовые предпочтения потребителей среднего возраста. Цветовой выбор одежды в зависимости от назначения костюма. Понятие "практичности" цветов. Влияние моды на выбор цветовой гаммы потребителем. Цикличность цветовой гаммы в гардеробе взрослого человека.

Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.

Цветопредпочтения старшей возрастной группы потребителей. Взаимосвязь формы и цвета в старшевозрастной группе потребителей. Типовые колоратуры костюма людей старшего возраста. Цветотерапия в практическом выражении цвета костюма.

Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.

Цветовой дресс-код. Понятие "мужских" и "женских" цветов. Типовые колоратуры деловой одежды. Цветовой стиль "свободных" пятниц. Типичные ошибки цветowego проектирования дресс-кода.

Практика промышленного цветowego проектирования.

Этапы цветowego проектирования коллекций. Колористическая программа коллекции. Цветовое проектирование ассортиментных блоков коллекции.

Уровни проектирования цвета в costume.

Стратегия цветowego проектирования. Разработка цветowych каталогов изделий и материалов. Основы стандартизации и нормирования цвета.

Цвет в системе "культура – социум – производство". Модная цветовая гамма костюма в социально-культурном комплексе. Свойства красителей и материалов в производственно-потребительском комплексе. Цветовые предпочтения в социально-потребительском комплексе.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой (6 семестр).

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины

### **Б1.В.03 «ИННОВАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале – была адекватна ее графическому образу. Дизайнеру важно вовремя уловить и четко сформулировать задачу, умело отыскать способ решения возникшей идеи и качественно по-новому воплотить ее.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Образ моды. Ее художественный и технический аспекты. «Умная одежда» и инновационные ткани. Одежда будущего и современные технологии, меняющие моду.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Отработать чистовые эскизы (многофигурные постановки). Модный образ (имидж) человека.

Создание фор-эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях и отработать чистовые эскизы (многофигурные постановки).

Тенденции моды в материалах. Инновационные материалы.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Определить место расположения композиционных центров в моделях и отработать чистовые эскизы.

Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Определить место расположения композиционных центров в моделях и отработать чистовые эскизы.

Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмероростовочного.

Создание фор-эскизов и эскизов инновационной одежды различных форм и пропорций на основе источника. Отработать чистовые эскизы.

Принципы получения модных форм одежды. Конструирование одежды модных форм.

Создание коллекции модных форм одежды с одним инновационным изделием. Построение основы конструкции и внесение модельных особенностей в нее, доведение параметров основы конструкции, ее размеров, форм, членения до максимального соответствия заданной модели.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена по окончании изучения курса (7 семестр).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **Б1.В.ДЭ.01.01 «АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМНЫХ ФОРМ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале – была адекватна ее графическому образу. Дизайнеру важно вовремя уловить и четко сформулировать задачу, умело отыскать способ решения возникшей идеи и качественно по-новому воплотить ее.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** основные принципы композиционно-художественного формообразования. Основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала. Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объема. Оптические иллюзии в моделировании формы. Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы. Оптические иллюзии цвета. Основные принципы и элементы композиционно-художественного формообразования. Основные методы моделирования трехмерных структур. Базовые элементы формообразования на основе

трансформации полосы. Базовые элементы формообразования трехмерных структур на основе трансформации плоского листа. Базовые элементы структурного формообразования  
Оптические иллюзии в моделировании формы. Базовые элементы структурного формообразования  
Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы. Оптические иллюзии цвета

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамена по окончании изучения курса (2 семестр).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.01.02 «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере разработки одежды и конструирования базовых костюмных форм, развитие его творческой способности, а также понимание и освоение приемов, средств выразительности и закономерностей построения композиции костюма.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины** Основы композиции костюма. Понятие «композиция костюма». Особенности художественного проектирования костюма. Характерные черты костюмографики. Стилизация фигуры и головы человека. Основные законы, принципы и свойства композиции костюма (выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность и динамичность). Выразительные средства композиции (пропорции, масштаб, ритм, контраст-нюанс-тождество, симметрия-асимметрия). Разработка поясного изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монорапортная/рапортная композиция (по выбору)). Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма. Художественный образ в проектировании костюма. Проектный образ. Природные формы как творческий источник для создания костюма. Архитектура как творческий источник для создания костюма. Живопись и цветная графика как творческий источник для создания костюма

Разработка плечевого изделия моделированной базовой конструкции с авторским рисунком ткани (цветная монорапортная/рапортная композиция (по выбору)).

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзамена по окончании изучения курса (2 семестр).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.02.01 «КОСТЮМОГРАФИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** развить у студента индивидуальный графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также способствовать изображению костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных), использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные понятия fashion-графики. Значение fashion-графики в индустрии моды. История fashion-графики и иллюстрации (лекция-диалог). Выразительные средства в fashion-графике

Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике.

Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета.

Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового проекта

Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда.

Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда (разработка проекта).

Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение sketchbooka. Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 3, 4 семестре и экзамена в 5 семестре и по окончанию изучения курса.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.02.02 «ФЭШЕН ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами теоретических знаний в области создания визуальных образов модной иллюстрации, формирование практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера костюмов. Знакомство с различными видами стилизации, умением пользоваться графическими переработками для выявления главной задачи. Работа в разных композиционных системах и живописно - графических техниках.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Силуэтно-пятновая подача фигуры человека. Техника: акварель, тушь, коллаж из цветной бумаги

Силуэтная техника способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается за основу выразительности фигуры принимать характер силуэта. Силуэтно-пятновая графика – вид графической подачи: плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Использование разных техник для передачи характера силуэта помогает научиться различать особенности выразительности материалов и техник исполнения задания.

Линейно-штриховая подача фигуры человека. Техника: граттаж, диатипия, линер, маркер

Работа с линией помогает научиться минимальными средствами выразительности передавать пространственное расположение фигуры, организовывать композицию. Техника граттажа помогает по-новому ощутить функцию линии работу с её толщиной. Диатипия является техникой ручной печати и в рамках процесса обучения помогает воспитать культуру линии, тоньше чувствовать её характер.

Стилизация в иллюстрации моды 20-х и 30-х годов XX века

Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж

Стилизация в иллюстрации моды 40-х и 50-х годов XX века

Учащиеся знакомятся с выдающимися иллюстраторами 40-х и 50-х годов XX века,

Техника «коллаж» в иллюстрации моды

Используя наработки в технике силуэта, учащиеся используют в качестве материала вырезки из журналов, цветной бумаги, газеты, прочие материалы.

Стилизация в иллюстрации моды в 60-х годах XX века

Типографика и её основные принципы. Шрифт, его элементы и его ролевая классификация

Основы типографики. Виды шрифта. Оптические особенности рисунка шрифта. Элементы шрифта. Основные характеристики шрифта: насыщенность, наклон, плотность и др. Ролевая классификация шрифтов. Общие принципы верстки: общие правила верстки; перенос слов и символов; основной текст; заголовки. Шрифтовой плакат. Организация шрифта в композиции рекламы. Взаимодействие рисунка и шрифта. Товарные знаки и шрифты в рекламной графике моделей одежды. Организация шрифта в композиции рекламы моделей одежды.

Рекламная графика в дизайне костюма. Создание иллюстраций современных коллекций

Костюм в рекламной графике. Средства увеличения эмоционального воздействия графического решения костюма: стилизация фигуры, компоновка фигуры в листе, пластика фигуры, передача фактуры поверхности материалов. Изображение моделей одежды в газетных изданиях, журнальных разворотах, буклетах и каталогах. Тема 10.

Изображение орнамента ткани в иллюстрации моды

Изображение фактуры ткани разными материалами и техниками

Монораппортные композиции в дизайне ткани и аксессуаров

Определения: раппорт, купон, монораппортная композиция. Учащиеся создают монораппортную композицию на основе натюрморта из аксессуаров, используя ограниченную цветовую гамму, выработанную отдельно вне зависимости от цветов объектов. Формат композиции квадратный (условно – платок).

Раппортные композиции в дизайне костюма. Мотив, раппорт, классификация орнамента

Определения: мотив, розетка, ленточный орнамент, сетчатый орнамент, паттерн, мулкоузорчатый, крупноузорчатый и т.д. Учащиеся создают мотивы на основе натуральных зарисовок по свободной теме (бионика, геометрия, мир вещей, спорт, механика и т.д.).

Проектирование разных видов раппортных композиций

Создание иллюстраций, типографической и рекламной продукции авторской коллекции

На основе пройденного материала учащиеся создают проект рекламной продукции, выбрав несколько её видов, отвечающих концепции рекламируемого бренда.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 3, 4 семестре и экзамена в 5 семестре и по окончанию изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины

### Б1.В.ДЭ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно строить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук

Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» – техника построения выкройки, соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – создание одежды необычного кроя без сложных построений на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя, прежде всего, лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов техники TR-cutting (драпировка в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR



драпировки «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1

Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1

Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.

Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект

Работа на манекене. Выполнение индивидуального проекта (одно изделие).

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 5 семестре и по окончании изучения курса.

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины

### Б1.В.ДЭ.03.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

**Цель освоения дисциплины:** овладение на материале русского народного костюма основами теории и истории художественной культуры, которая рассматривается как ансамблевое единство всех компонентов духовно-пространственной среды, в которой жил и творил свою великую историю и культуру русский народ.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Народный костюм как синтетический вид народного творчества, развивающийся по законам народного искусства. Традиции как историческая преемственность идейно-эстетических достижений предшествующих поколений.

Формирование праздничных и будничных костюмов: преобладание в будничной одежде утилитарных функций и символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме единства духовной жизни личности и коллектива, сопричастности человека какому-либо общезначимому событию.

Процесс создания народного костюма – эстетические преобразования жизненного опыта в художественные образы, осуществляемые талантом и мастером народа с помощью воображения сквозь призму мировоззрения на крепкой основе традиций. Отражение в многонациональной символике народного костюма идей антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления, по своей сути мифологического.

Материал, крой, силуэт, колористика.

Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания.

Подпоясывание как средство выражения массивности форм, подчеркивания архитектоники народного костюма, определения его пропорций, согласования с фигурой. Связь ширины крестьянской домотканины с мерами человеческой фигуры. Кратность линейных размеров частей костюма и принцип подобия форм основных его частей. Преобладание в южнорусских костюмах прямого кроя, а в севернорусских – расклеванных форм. Обусловленность силуэта одежды ее кроем.

Силуэт одежды вместе с головным убором – важный элемент композиции костюма. Намеренное сокрытие женским костюмом мест членения человеческой фигуры, подражание животным и птицам в формах головных уборов – оберег, маскировка, родственная ритуальным маскам.

Светлотно-ритмическое, цветовое и фактурное решение костюма как важные факторы, влияющие на его восприятие.

Принцип классификации женского костюма по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям. Структурный анализ южнорусского и северорусского комплексов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 5 семестре и по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.04.01 «НОВЫЕ МЕДИА»**

**Цель освоения дисциплины:** дать студентам знания в области fashion-фотографии, развить у студента индивидуальный стиль фотоизображения костюма на основе анализа работ выдающихся фотографов современности, развить креативность, использовать весь спектр художественных средств фотографии для максимальной выразительности создаваемого объекта.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные принципы фотографии.

Виды фотографии. Композиция в фотографии. Свет. Как формируется изображение.

Основы позирования. Психология поз и их использование в фотографии.

Психология жестов и их использование в фотографии. Особенности съемки при различных ситуациях. Свет и освещение

Искусственный свет. Фотографическое освещение.

Творческое использование освещения.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 5 семестре и по окончании изучения курса.

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **Б1.В.ДЭ.04.02 «КРЕАТИВНОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование практических навыков в области проектирования одежды, в частности, ознакомление с методами поиска объемно-пространственных, выставочных форм одежды, осуществляемых путем креативной накладки тканей на манекене.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в креативное макетирование.

Предмет, методы и функции креативного макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы накладки на манекене.

Креативная накладка основных видов платьев.

Накладка платья по творческому эскизу.

Креативная накладка корсета.

Накладка корсета по творческому эскизу.

Креативная накладка жакета.

Накладка жакета по творческому эскизу.

Креативная накладка пальто.

Накладка пальто по творческому эскизу.

Выставочный макет.

Элементы моделирования.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме экзамена в 5 семестре и по окончании изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.05.01 «КАСТОМИЗАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И**  
**ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ГАРДЕРОБА»**

**Цель освоения дисциплины:** создание костюма и его трансформация с учетом запроса потребителя, направленное на индивидуализацию и персонификацию гардероба, уникальность костюма.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Кастомизация – взаимодействие по линии «поставщик товаров/ услуг – клиент. Конкурентное преимущество кастомизации. Тренд апсайклинг – творческий подход переделки вещи с частичным сохранением ее исходного вида для дальнейшего использования. Апсайклинг как один из главных трендов весна-лето 2023 года. Апсайклинг винтажных вещей из прошлых коллекций Balenciaga и Marni, Miu Miu и Levis & Ganni, J.W. Anderson, Coach и др. (На примере известных брендов). Ресайклинг. Современные технологии получения волокна из старых вещей. Технология earth-friendly (совместный проект Evrnu и Levi's).

Тренд персонификация – индивидуализация гардероба. Функции персонификации бренда: attractive, reactive, informative, identifying. Доработка одежды под индивидуальные особенности фигуры, а также нанесение инициалов покупателя на брендовую вещь (Louis Vuitton, Burberry, Massimo Dutti, Zara, Lacoste, Adidas и Reebok и др.).

Влияние социальных трендов на моду. Социальные тренды как инструмент создания кастомизированной одежды.

Модные тенденции текущего сезона, актуальность ресайклинга, апсайклинга.

Особенности стилизации. Бренды использующие апсайклинг и ресайклинг.

Источники вдохновения и поиск идей для персонификации гардероба.

Подбор материала и анализ источников для персонификации гардероба.

Изучение коррекционных техник в дизайне костюма. Выбор изделий для кастомайзинга винтаж-маркет, секонд-хенд. Практика – посещение магазинов и подбор для кастомайзинга. Составление референтов, коллаж, мутборд будущего изделия.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДЭ.05.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов современного профессионального подхода к художественно-промышленному проектированию головных уборов.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-1, ПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Головной убор и костюм. Из истории костюма и головного убора. Классификация головных уборов. Основные типы головных уборов. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам. Композиционные основы моделирования головных уборов. Основы композиции головных уборов. Принципы взаимодействия головных уборов с формой головы. Классификация морфологических признаков головы человека. Средства гармонизации композиции головного убора. Зрительные иллюзии при восприятии головных уборов. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзии контраста. Иллюзии подравнивания. Иррадиация. Выступление и отступление цветов. Цвет, фактура, пространство. Цветовой контраст. Композиция и моделирование головных уборов. Моделирование головных уборов. Моделирование на основе базовой формы. Композиционная связь головного убора с плечевым поясом одежды. Положение головного убора на голове. Композиционная связь головного убора с головой и чертами лица. Влияние головного убора на костюм.

Использование различных творческих источников в создании головных уборов.

Проектирование форм. Методы конструирования головных уборов. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.

Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.

Конструирование головных уборов с каркасной основой или жесткими прокладками. Детские матроски и капитанки. Кепи. Мужская фуражка. Шапки «гоголь» и «московская». Ушанка. Шляпа с полями. Цельноотянутая шляпа с полями. Шляпа типа «ток».

Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ.

Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ.

Классификация головных уборов по видам основных материалов.

Обработка мягких головных уборов, не требующих каркаса. Обработка головных уборов из хлопчатобумажных тканей. Обработка головных уборов из тканей костюмно-пальтового ассортимента. Обработка головных уборов из натуральной и искусственной кожи. Обработка головных уборов из натурального и искусственного меха. Изготовление подкладок для головных уборов из натурального и искусственного меха.

Классификация фетровых колпаков и требования предъявляемые к ним.

Технологический процесс формования женских и детских фетровых головных уборов. Инструменты, приспособления и оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета с оценкой в 6 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**ФТД.В.01 «ДИДЖИТАЛ-ПРАКТИКА»**

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2, УК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** как найти свободную нишу и уйти от конкуренции. Как снизить издержки и избавиться от «ненужных» затрат. Как повысить спрос и создать новую «кривую ценности» клиента. Ассортиментная политика организации. Разработка и внедрение новой продукции. Рыночная атрибутика товара. Ценовая политика организации. Ценовая стратегия организации. Выбор метода ценообразования. Ценовая тактика организации.

Технология подбора и отбора персонала. Сервисы удаленного подбора кадров и удаленного управления проектной деятельностью. Диаграмма Ганта и планирование рабочего времени участников команд.

Разработка стратегии в отношении нового продукта; генерация идеи нового продукта; первичный отбор идей; бизнес-анализ; разработка непосредственно продукта; тестирование продукта на рынке; коммерциализация. Сущность процесса позиционирования бренда. Стратегические подходы к позиционированию. Виды позиционирования. Регламентация

Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Содержание инвестиционного проекта. Техничко-экономическое обоснование. Экспертиза. Планирование осуществления проекта. Определение долговечности проекта. Техники оформления презентаций.

Информационные источники оценки эффективности инвестиционного проекта. Методы оценки коммерческой эффективности проекта. Бухгалтерский и экономический подходы к финансовой оценке проекта. Оценка социально-экономической эффективности проекта. Оценка бюджетной эффективности проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**ФТД.В.02 «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ С КЛИЕНТОМ»**

**Цель освоения дисциплины:** обеспечить фундаментальную подготовку студентов как высококвалифицированных специалистов, обладающих базовыми знаниями в области психологии общения с клиентом, профессионально владеющих техниками общения с клиентом; сформировать эффективные коммуникативные модели поведения в конфликтных ситуациях.

**Место дисциплины в учебном плане:** блок ФТД, факультативная дисциплина.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3, УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет психологии общения с клиентом, основная проблематика. Общение как коммуникация. Средства общения. Общение: виды, структура, функции (регулятивная, перцептивная, коммуникативная функции). Типология и модели общения. Восприятие и понимание в процессе общения. Три стороны общения (интерактивная, коммуникативная, перцептивная (каузальная атрибуция, идентификация, рефлексия, эмпатия). Феномены межличностного восприятия. Проблема пространственно-

временной организации общения. Этапы общения.

Общение и его роль в деловых отношениях. Социально-психологические особенности, стратегии и закономерности общения с клиентом. Виды общения с клиентом. Деловая беседа. Деловые переговоры. Дискуссии. Психологические основы деловых отношений с клиентом. Механизмы воздействия в процессе общения с клиентом. Убеждающая коммуникация. Феномен обратной связи в межличностном общении. Феномен личного влияния. Коммуникативная компетентность личности.

Понятие, функции и виды клиентоориентированности персонала. Элементы формирования клиентоориентированности персонала. Сущность, функции и содержание этапов процесса оценки клиентоориентированности персонала. Основные проблемы формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Анализ деятельности по формированию и оценке клиентоориентированности персонала. Приоритетные направления совершенствования формирования и оценки клиентоориентированности персонала. Методы формирования и оценки клиентоориентированности персонала.

Барьеры общения и причины их возникновения. Типология конфликтов и управление конфликтной ситуацией. Стили поведения человека в конфликтной ситуации. Типы конфликтных личностей. Типичные ошибки при реагировании на конфликтные ситуации. Предпосылки возникновения конфликтов в процессе общения с клиентом. Способы управления конфликтами. Основные тактики разрешения конфликтов. Принципы разрешения конфликтных ситуаций. Основные способы предупреждения конфликтов

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Итоговый контроль по дисциплине:** проводится в форме зачета по окончанию изучения курса.