

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК****профиль «Иллюстрация в дизайне»****АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ****Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА****(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

**Цель учебной практики:** изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

**Задачи учебной практики:**

- изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

**Тип учебной практики:**

- учебно-ознакомительная.

Учебная практика проводится стационарным способом.

Учебная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Скетчинг», «Пропедевтика», «Креативные технологии», «Каллиграфия», «Фотография».

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК – 3, УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Учебная практика проводится на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой учебной практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, включающего защиту отчета по практике.

**Краткое содержание практики:**

| Содержание практики   | Объем, часов | Формы текущего контроля   |
|---|--------------|---|
| <b>1. Подготовительный раздел</b>   |              |   |
| 1.1.Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)   | 1            |   |
| 1.2.Инструктаж по технике безопасности.   | 1            | Устный опрос  |
| 1.3.Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.  | 1            | Устный опрос  |
| 1.4.Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства | 1            | Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов                            |
| <b>Итого</b> (аудиторные часы)  | <b>4</b>     |   |
| <b>2.Практический раздел</b>  |              |   |
| <b>Графика</b>  |              |   |
| 2.1. Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.   | 8            | Выполнить:<br>1. Рисунки листьев растений.<br>2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола |

| Содержание практики   | Объем, часов | Формы текущего контроля   |
|---|--------------|---|
|   |              | дерева<br>3. Рисунки разных деревьев.<br>Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.  |
| 2.2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм.<br>Изучение фактур растений и архитектурных объектов.  | 8            | Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами.<br>Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.  |
| 2.3. Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).              | 8            | Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений.<br>Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.   |
| 2.4. Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.                            | 8            | Выполнить графическую композицию с различными природными объектами.<br>Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.  |
| 2.5. Статичные формы в природе, тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.   | 8            | Выполнить графическую композицию с различными природными объектами.<br>Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.   |
| 2.6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.   | 8            | Выполнить графическую композицию с растениями.<br>Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.  |
| 2.7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы). | 6            | Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами.<br>Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.  |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>   | 2            | <i>Просмотр творческих работ</i>  |
| <b>Второй этап формирования компетенции</b>   |              |   |
| <b>Живопись</b>   |              |   |
| 2.8. Пластика природной формы.<br>Выполнение этюдов растений.<br>Выполнение этюда пейзажа.<br>Передача характера деревьев.  | 12           | Выполнить:<br>1. Этюды (листья).<br>Материалы: ФА4. Бумага, акварель.<br>2. Этюды веток, стволов деревьев.<br>Материалы: ФА3. Бумага, акварель.<br>3. Этюды пейзажа с деревьями.<br>Материалы: ФА3. Бумага, акварель. |
| 2.9. Фактура и материалы в живописи.<br>Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в   | 12           | Выполнить этюды памятников архитектуры с применением  |

| Содержание практики   | Объем, часов | Формы текущего контроля   |
|---|--------------|---|
| живописи.   |              | разнообразных материалов и фактур.<br>Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.                                |
| 2.10. Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции. | 10           | Выполнить пять этюдов.<br>Материалы: ФА4.<br>Бумага, акварель, гуашь.   |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>   | 2            | <i>Просмотр творческих работ</i>  |
| <b>Итого</b>  | <b>96</b>    |   |
| <b>3. Итоговый раздел</b>   |              |   |
| Подготовка отчета по учебной (творческой) практике  | 12           | Защита отчета<br>1. Просмотр практических работ по учебной практике.<br>2. Подведение итогов учебной практики |
| <b>Всего</b>  | <b>12</b>    |   |
| <b>ИТОГО</b>  | <b>108</b>   |   |

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ  
Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Цель:** ознакомление студентов со спецификой работы дизайнера в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

**Задачи:**

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- приобретение практических навыков работы с компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования объектов графического дизайна и приобретение профессиональных умений и навыков.

**Тип практики:**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика проводится стационарным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Пропедевтика, Типографика, Технология полиграфии, Шрифт.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, УК-3, УК-5, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Производственная практика проводится после второго курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

**Краткое содержание практики:**

| Этапы формирования          | Содержание практики   | Объем, часов | Формы контроля                                       |
|-----------------------------|---|--------------|--|
| 1 этап<br>Исследовательский | Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики. | 4<br>(ауд)   | Написание исследовательской части отчета по практике |
|                             | Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта  | 6            |  |
|                             | Изучение литературы с целью анализа особенностей объекта проектирования   | 6            |  |
|                             | Изучение аналогов и прототипов  | 8            |  |
| 2 этап<br>Проектный         | Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи  | 18           | Разработка дизайн-проекта                            |
|                             | Эскизирование   | 8            |  |
|                             | Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения   | 4            |  |
|                             | Графическое исполнение проекта.   | 28           |  |
|                             | Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная)  | 20           |  |
|                             | Подготовка отчета по практике   | 14           |  |

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ  
Б2.О.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Цель:** закрепление, углубление и конкретизация теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения; приобретение профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-технологических задач в области дизайна.

**Задачи:**

- овладение в практических условиях навыками и умениями профессиональных компетенций в области проектной дизайнерской деятельности;
- изучение действующих стандартов, технических условий, должностных обязанностей, положений и инструкций;
- всестороннее изучение современных цифровых технологий, возможностей коммуникативной среды Интернет, методов формирования актуальных мультимедиа-проектов и цифрового искусства;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятий полиграфии, их производственной базой и техническими возможностями; с рынком производителей материалов для полиграфии, а также изготовителей, специализирующихся на сувенирной продукции, упаковке;
- овладение на практике принципами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма и прочих форм профессионального общения с коллегами; методами взаимодействия с внешней средой дизайна: подрядчиками и исполнителями дизайн-проектов, производителями материалов и технологий дизайна, заказчиками и представителями компании-заказчика.

Тип практики:

- проектно-технологическая.

Производственная практика проводится стационарным или выездным способом.

Производственная практика базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: Видеографика, Типографика, Технология полиграфии, Леттеринг, Мультимедиа, Иллюстрация, Компьютерные технологии в графическом дизайне.

Производственная практика направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5. Производственная практика проводится после третьего курса на очной форме обучения.

Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры дизайна.

### Краткое содержание практики:

| Наименование раздела                           | Содержание практики  | Объем, часов | Формы контроля                                       |
|--|--|--------------|--|
| <b>1. Организационно-подготовительный этап</b> |  |              |  |
| Вводный инструктаж                             | Вводная лекция (задачи, содержание и организация практики)<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практики<br>Распределение по рабочим местам. Получение индивидуального задания на практику.            | 4<br>(ауд)   |  |
| <b>2. Основной этап</b>                        |  |              |  |
| Предпроектные исследования                     | Изучение проектной и нормативной документации, требований и пожеланий заказчика на создание полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.   | 6            | Написание исследовательской части отчета по практике |
|  | Ознакомление с технологией подготовки и согласования с заказчиком проектного задания на создание полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.  | 6            |  |
|  | Ознакомление с технологией планирования и согласования этапов выполнения работ, составление проектного задания на создание полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа.  | 6            |  |
| Концептуальная разработка                      | Выполнение индивидуального задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи.  | 16           | Разработка дизайн-проекта                            |
|  | Выбор приемов формообразования, цвета графической концепции и стилистики.<br>Разработка визуального образа обложки и внутреннего оформления издания, подбор элементов контента, материалов и цветовых решений полиграфической печатной продукции, печатной графики, эстампа. | 6            |  |
|  | Подготовка шаблонов и макетов.   | 10           |  |
| Художественно-техническая разработка           | Выбор вариантов дизайнерских решений полиграфической продукции. Разработка модели печатного издания. Графическое исполнение проекта.   | 28           |  |
| Авторский надзор                               | Контроль за выполнением работ по изготовлению на производстве / размещению в Интернете дизайн-проекта  | 6            |  |

| Наименование раздела            | Содержание практики   | Объем, часов | Формы контроля |
|---------------------------------|---|--------------|----------------|
| <b>3. Заключительный этап</b>   |   |              |                |
| Подготовка презентации и защита | Графическая подача проекта (ручная или компьютерная)<br>Подготовка отчета по практике | 20           |                |

**АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ  
Б2.О.03 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**Цель производственной практики (преддипломной):** закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

**Задачи производственной практики:**

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретным иллюстративным материалом, фильмами, эпизодами и\ или сценами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы иллюстраторов, аниматоров и других специалистов;
- подготовка и защита отчета по производственной практике (преддипломной).

Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе в 8 семестре, продолжительностью 14 недель.

Программой производственной (преддипломной) практики предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, с оценкой в 8 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Производственная практика (преддипломная практика) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Основные навыки и умения, полученные в ходе прохождения производственной практики (преддипломной), должны быть использованы в дальнейшем в процессе государственной итоговой аттестации.

**Краткое содержание практики:**

| Этапы формирования          | Содержание практики   |
|-----------------------------|---|
| 1 этап<br>Исследовательский | Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Инструктаж по технике безопасности. Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике.   |
|                             | Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта  |
|                             | Предпроектный анализ:<br>- изучение подобных объектов в отечественной и зарубежной практике;<br>- поиск, сбор и изучение нормативных материалов, используемых при проектировании подобных объектов;<br>- обследование, знакомство с ситуацией, актуальность темы, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы;<br>- историческое исследование; историческое исследование проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы в дизайне для сохранения и придания неповторимости, |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | оригинальности, воплощения традиций, связанных с этим объектом.  |
| 2 этап<br>Проектный | Выполнение задания по разработке проекта, ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи |
|                     | Утверждение концептуального решения.   |
|                     | Эскизный поиск дизайн-проекта  |
|                     | Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения                              |
|                     | Детальная проектная разработка объекта на основе выбранного варианта.  |
|                     | Компоновка экспозиционной части  |
|                     | Подготовка отчета по практике  |